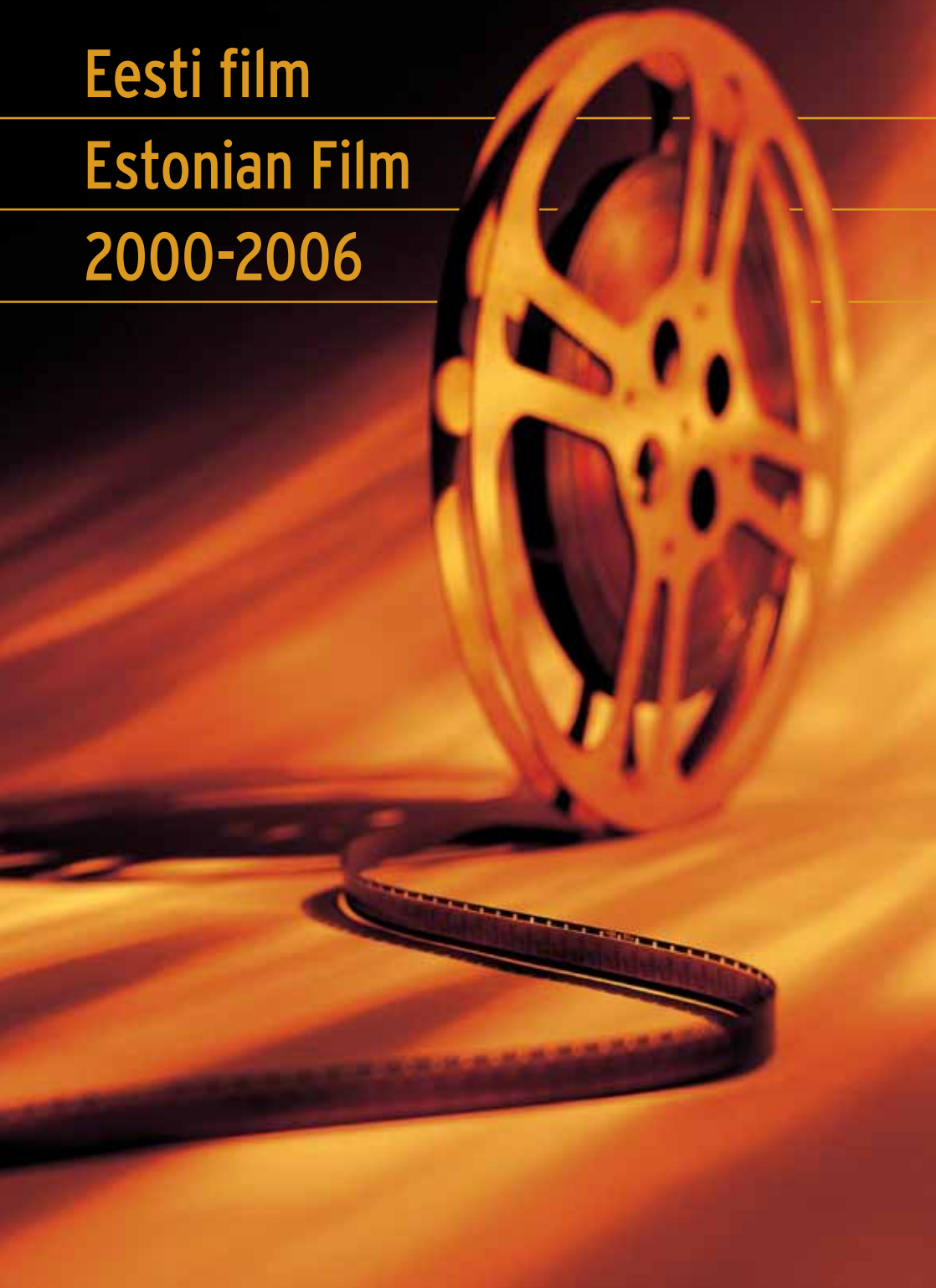


Eesti film

Estonian Film

2000-2006



Pikk mängufilm sai jalad alla

Eesti mängufilm 2000-2006

20. sajand lõppes eesti filmile masendava ikaldusega: aastal 2000 ei saanud meil valmis ühtegi täispikka kunstilist linatööd. See aga ei tähendanud, et neid ei tehtud. Arenduse ja tootmise tsüklid olid mitmel põhjusel veninud, põud hajus, vana kuulujutt eesti filmi surmast oli jälle liialdatud.

Järgmise kahe aasta jooksul tehti valmis neli mängufilmi, mille kunstilistes ambitsioonides ei maksa kahelda. Kvantiteedi üle võis endiselt nuriseda, hambaid teritati ka filmide sisulise kvaliteedi ja vaadatavuse osas. Näiteks kriitikute poolt aasta parimaks linatööseks valitud, tööstusmanipulatsiooni- ja spionaaziteemaline "Agent Sinikael" (rež Marko Raat, 2002) kogus ainult kolm tuhat vaatajat, aga riiklikult soositud patriootiline rahvafilm Vabadussõjast "Nimed marmortahvli" (Elmo Nüganen, 2002) ja suuresti erakapitali toel toodetud komöödia "Vanad ja kobedad saavad jalad alla" (Rando Pettai, 2003) tõmbasid vastavalt 168 000 ja 82 000 vaatajat, mis oli Eesti kohta suisa pead-

pööriv tulemus, eriti just 1990. aastatel katastroofiliselt vähenenud kinokülastatavuse taustal.

Uued sihid

Areldi strateegiliseks sihiks seatud kolme täispikka mängufilmini aastas, millest üks pidi olema autorifilm festivalide tarbeks, teine film rahvale ning kolmas laste- ja noorsoofilm, jõuti alles 2004. aastal. Ent juba järgmisel aastal suutsime toota rohkem kui pool tosinat täispikka mängufilmi - justkui oleks NATOsse ja Euroopa Liitu pääsemine ka mängufilmi lüüsid avanud. Lõpuks ometi võis koguse üle hõisata, publiku üks silm oli televisori küljest kinosali kallutatud, nooremale ja teadlikumale vaatajale mängis mõjukat rolli Pimedate Ööde filmifestival (PÖFF). Eesti Televisiooni moraalise ja ka pisikese rahalise süstiga hakati tegema madala eelarvega videomängufilme, millele pani öla alla ka Eesti Kultuurkapital, lisaks tavapäraselt toetavale Eesti Filmi Sihtasutusele. Peamiselt Läti ja Soomega



püüti elu sisse puhuda rahvusvahelisele koostööfilmile. Kohalikku kassat tegid ka lastefilmid; nii nendele kui ka mõnele autorifilmile pudenes natuke auhindu teisejärgulistelt festivalidelt, aga Moskva festivali žürii annab "Sigade revolutsioonile" (Jaak Kilmi, René Reinumägi, 2004) eriauhinna Hõbedane Püha Jüri, mida peeti eesti mängufilmi kõigi aegade suurimaks saavutuseks. Jää hakkas minema ja filmitegemise masin oli tuure võtmas.

Tahaks siin kohe hüpata aastasse 2007, mil Eesti kolm küllalt erinevat mängufilmi äratasid tähelepanu Cannes'i, Karlovy Vary ja Veneetsia festivalidel, kuid nende magusate tükkideni jõutakse alles järgmises analoogilises kogumikus.

Produtsendikesksem tootmine

Aastate 2000-2006 eesti mängufilmi organiseerimise poole pealt tundub olulisem, et püüti käima tõmmata uut tüüpi tootmise mootorit, õlitada välissuhteid koostöö tarvis, kehtestada anarhilise autorifilmi asemel stuudio- ja

produtsendikesksed reeglid. Paralleelselt käis kulissidetagune ja mõneti ka tulemuslik lobitöö kultuuripoliitikutega, et kaubelda riigieelarvest filmitegemisele suuremat raha, mida on ikka vähe, igal pool ja alati. Ent tahan väsimatu idealistina uskuda, et rahast jäävad ikka tähtsamaks entusiasm, kunstiline eesmärk ja tungipõhine teha tahtmine.

Ülevaade

Vaadates linnulennult aastatel 2000-2006 tehtud eesti pikale mängufilmile, paistab, et raamid on nõrgad, aga sisul on jumet.

2000 ei andnud midagi, 2006 mõõdus kuidagi poolikult ja magedalt: kuue täispika hulka tehti üks tubli, vaadatud ja auhinnatud lastefilm "Ruudi" (Katrin Laur, 2006) ning publiku jaoks pea olematu, kuid sisuliselt keeruline ja huvitav koostööfilm "Koer, lennuk ja laulupidu" (Laila Pakalnina, 2006). Kõne alla võiks tulla ka klišeeline, kuid kindla režiikäega ja huvitavate rollidega täidetud "Meeletu" (Elmo Nüganen,





2006), milles edukas ärimees põgeneb looduse ja naturaalse külaelu puhastavasse rüppe. Aga Soome-Hiina-Eesti "Armuvalus sõdalane" (AJ Annila, 2006) pole niivõrd filmikunst, kui ulmelis-muinasjutuline AV-posimine, mida tehakse maailmas igal aastal sadu. Ei usu, et filmigruppi oma väikese tehnilise personaliga tootmispanuse andnud Eestil oli nii väga vaja tõestada ka selles mängus osalemise suutlikkust. Õigusmeelsest miljardärist vanaprouaga "Vana daami visiit" (Roman Baskin, 2006) jäi rohkem televisiooni tarbeks kokku seatud filmikompositsiooniks, milles osalesid Eesti draamalavade superstaarid.

Küsimus on nüüd selles, mis juhtus aastatel 2001-2005 ja kas pika hambaga kriitik võib nendel aastatel mängufilmideks tehtuga kokkuvõttes enam-vähem rahule jääda. Ja kas on vaja seejuures allahindluseks arvestada filmitegemise üldist fooni: vabaturumajandusest heidutatud režissööride loomingulise potentsiaali kõikumist, rahvusliku filmitööstuse käivitamise pikka vinna, teha tahtmise ja võimaluste vahelisel pinget, kineastide ja rahastajate esteetilisi krampe ja kildkondlikke vastuolusid? Mõõnan, et eessõna pole žanr kergitamaks telgitagust kilksutamist, film on liialt kollektiivse võrguga tehtav fenomen, milles ei saa välistada paratamatuid intriige.

Kindlasti peab sedastama, et kui 1,35 miljoni elanikuga väikeriik, milles eestikeelseid on ca 900 000 suud, suudab viie-kuue aastaga teha

ligi kaks tosinat täispikka mängufilmi, millest eeldatavasti paar-kolm-neli jäävad kunstiliste tähistena kumama aastakümneteks, siis see pole ju nõrk. Laias laastus kümnest tehtust üks õnnestumine on filmide selitamisel vana valem.

Samas pole ma veel nii ülemeelik, et siin välgu ja pauguga oma edetabelit hakkaksin koostama. Kuid maitset ei tohi suhu peita, filmitähi-seid on vaja noppida, eritleda ja nende ühisosi tuleb grupeerida kas või selleks, et linasteoste üle vaielda, neid võrrelda, vedada laiemaid suundumusi ja projitseerida oma filmikunsti jooni Euroopa rahvaste kinokultuuri rastrile.

Laias laastus jaotan mängufilmid nii: autorifilmid, kõmufilmid, koostööfilmid, telemängufilmid, lastefilmid, komöödiad. Mitmes-setmes filmis on jaotuse tunnused läbi põimunud ega saa neid päris puhta žanrina võtta - filmikunsti sünteetilisus väljendub ka žanrilises segunemises. Lihtsam on nelja viimase rühmaga, kust aga jooksevad autorifilmi jõujooned, jääb paljuski suvaliseks ja vaieldavaks. Kõik tahavad kassat teha, laia kõlapinda luua, iseasi kui häirivalt ambitsioon tihtipeale eklektiliste ripatsitega filmist välja paistab.

Telefilmid

Mitmed nooremate režissööride tehtud telemängufilmid nagu teleajalooaineline "Kohtumine tundmatuga" (Jaak Kilmi, 2005) ja rahvusliku teatrivaramu tükki käsitlev "Libahundi needus" (Rainer Sarnet, 2005) on autorifilmi tunnustega,



kuid sõnumi lõöv selgus on jäänud vist kiirustamise ja vähese raha tõttu realiseerimata. "August 1991" (Ilmar Raag, 2005) restaureerib subjektiivselt soola lisades Tallinna vaprate teletöötajate sekeldusi 1991. aasta augustiputši aegu.

Koostöö- ja lastefilmid

Pidev häda on koostööfilmidega, mine võta kinni, mis nende harmoonilist väljundit häirib. Lisaks "Armuvalus sõdalasele" ei veennud kahe hädalisest venna lugu "Kohtumine võõras linnas" (Esa Illi, 2003), "Koera, lennuki ja laulupeo" peletas olematu publik.

Kõige lihtsam paistab olevat lastefilmidega, neid on kolm: võlturkassi ja seiklejapoisiga "Röövlirahnu Martin" (René Viibre, 2005), "Ruudi" ja koostöös lätlastega "Veepomm paksule kõutsile" (Varis Brasla, 2004). Lastefilmi üheks justkui kohustuslikuks lähtekohaks on see, et omapäi jäetud lapsed lähevad ula peale, neil on ainult kas ema või isa. Vaadeldava perioodi 2000-2006 esimene film "Head käed" (Peeter Simm, 2001) tehti samuti koostöös läti kineastidega ning sedagi kriminaalsuse ja armastuse elementidega seikluslikku koguperelugu võib pooleldi lugeda lastefilmiks. Režissöör Simm tunnustati Läti aasta parimaks filmilavastajaks ning üldse paistab filmikoostöö Lätiga paremini sujuvat kui Soomega. Teise Peeter Simmi dirigeeritud filmi, asiste suhetega *road movie* "Kõrini!" (2005), mis tehti koos Saksamaaga, lasid

kriitikud siin põhja, aga Saksamaa levi korjas selle kaks aastat hiljem oma kinodesse ikkagi üles.

Komöödiad ja suhtedraamad

Paljud ütlevad nagu teaksid, kui raske on teha head komöödiat, kuid vähesed on seda ka teinud. Igasugused filmid sisaldavad komöödia elemente, kohustuslikke naerukohti ja emotsionaalsusele rõhuvat huumorit, ent hoogsaid täiskomöödiad tehakse ikka vähe. Vahest kümnest üks. Nii valmis ka meil ainult kaks komöödiat: eelmainitud "Vanad ja kobedad saavad jalad alla" ja muinasajalugu parodeeriv "Malev" (Kaaren Kaer, 2005). Romantilise varjundiga "Vanad ja kobedad..." kujutab üleminekuühiskonna kitsaskohti nii maal kui linnas, filmi meeleolu tähtis komponent on popansambli Genialistid vokaalmuusika. Süüdimatu lustiga kokku traageldatud jämeteatraalne "Malev" aga keerab vindi üle, näidates Eesti muinasühiskonna paganliku külaelu ja Euroopast usku toovate ristitüütlike vastuolu. Takuste kostüümide ja naiivjõuliste tüüpidega film on tähelepanuväärne ka seetõttu, et tehti entusiastlike politoloogiatudengite eestvõttel poole miljoni krooni eest, mida kroonis traditsioonilise loosiga tõmmatud peaaahind Riia Arsenalsi filmifestivalil. Võiks öelda, et "Malev" jääb kusagile pullitegemise ja filmikunsti vahepeale, näidates, et väikses vaeses riigis saab vahel ka nii teha.

Keerulisem on eritleda nn kõmufilme, mis

püüavad lüüa mitut kärbest korraga: haarata palju publikut, särada festivalidel, levida välismaal, olla kunst. Kindlasti tehakse nende filmide võtete alguses ja eriti esilinastuse paiku PR-ettehooldust, toidetakse tabloidajakirjandust ja "masseeritakse" kriitikuid. Äziotaaž aga annab vastupidise efekti. Näiteks maailma ühe tippmodellil palganud "Täna öösel me ei maga" (Ilmar Taska, 2004) jäi amorfseks suhtedraamaks, kriminaalsed käigud öises linnas ei hoia vaatajat lõa otsas.

Keerulised olid lood "Karu südamega" (Arvo Iho, 2001), mille stsenaarsed liinid kiskusid harali ning rasked võtted heidutati Siberisse ja mujale. Filmi peategelane on noor jahimees, kelle aur kulub aga mitte karusloomade küttimisele, vaid armuseiklustele. Need lood jäävad orgaaniliselt sidumata, kompositsioon logisema.

Vabadussõda (1918-1920) kui Eesti riigi täideviija on Eesti ajaloo kõige tähtsam sündmus. Pole siis ime, et seda kujutav "Nimed marmortahvil" pälvis suure publikuhuvi. Kunstilises plaanis on ikka parem pool muna kui tühi koor. Film annab vaheldumisi verise ajaloo suurt plaani, relvis koolipoiste sõjarühma traagilist võitlust ja muidugi ka sõjafilmi klišeeks saanud *love story*'t.

Tehti ka autorifilmi moodi linatseoseid meie kaasaegsest elust, karmist argireaalsusest ja väikese inimese vaevast varakapitalistlikus ühiskonnas. "Stiilipidu" (Peeter Urbla, 2005) kujutab kolme ettevõtlikku nooremapoolset nutikat naist, kes loovad raskuste kiuste oma kostüümilaenuetuse firma. Selle foonil kooruvad välja mitmed isaste ja emaste inimeste psühfofüüsilised suhted. Film on korralikult komponeeritud ja maalilise kaameratööga, kuigi kogu sündmustik leiab aset linnas.

Maailmas parasjagu põletavat terrorismiteemat püüab ekspluateerida "Kuldrannake" (Jüri Sillart, 2006), aga film jääb vaatamata teravatele momentidele kuidagi tehislukku, kodanlikult ilutsevaks salongijändamiseks. Elule jalgu jäänud kunagine bändiliige imbib rannikuvillasse, kuhu koguneb pidu panema jõukal järjel seltskond. Mitmed suud räägitakse püssirohutünni otsas puhtaks, aga suurt pauku ei tule, kuigi kedagi ju võinuks õhkida.

Kirsid tordil

Nüüd aga jõuan oma kolme kirsini aastate 2000-2006 Eesti mängufilmitordil: "Agent Sinikael" (2002), "Somnambuul" (Sulev Keedus, 2003) ja "Sigade revolutsioon" (2004).



“Agent Sinikael” lahkab iseäralikult moel manipulatsiooni tehnoloogiat üleminekuühiskonnas, kus ekspluateeritakse odavat tööjõudu. PR-masinavärk ja tööstusspionaaži skeem on välja mängitud usutavuse piiril, küünilisus ja grotesk töötavad, rollide kallal norida ei saa.

Tänaseks maha lõhutud Sakala keskuse rohkem kui tuhat vaatajat mahutanud saalis aset leidnud “Sigade revolutsiooni” esilinastus meenutas pigem rockkontserti kui filmisündmust. Film kujutab 1980. aastate teisel poole Eesti Õpilasmaleva üht suvelaagrit, kus leiab aset suurem konflikt kommunistimeelse juhtkonna ja töölaagri laste vahel, kes on nuusutanud vabaduse tuult. See palavikulise segasepanemise atmosfääriga film lõi siinsed kriitikud kahte lehte ja päädis Moskva festivali hõbedase auhinnaga.

Palju painavamaks “sonimiseks” osutus aga “Somnambuul”, mis kujutab Nõukogude Liidu okupatsiooni tulekut Eestisse, ühte kõrvalisse rannikukülla, kus elavad tuletornivahist isa ja tema tütar. See väga maaliline, lausa fantastilise operaatori- ja kunstnikutööga kaunis “kuutõbine” film on ka kummaliselt maagiline, osale vaatajatele küllap punnitavalt teatraalne, aga sümbolne ja rusuv kindlasti. Tundub, et pikemat aega eesti autorifilmi viimaseks mohi-

kaanlaseks peetud Sulev Keedus “vaatab” filmi tehes liiga kõrvalt, ei sukeldu täie hasardiga episoodide tuuma, surub ülekeeva intuitsiooni sordiini alla. Ometi on tema maagilisest realismist kumav külm hullus sageli jubedamgi kui näitaks Emir Kusturica jõhkernaljakas karneval.

Kokkuvõte

Mis siis ikkagi juhtus 2000-2006, millised nihked leidsid aset võrreldes aastatega 1991-1999? Ei midagi eriliist ega üle mõistuse kargavat. Filme tehti enam-vähem sama palju, kuid seda mitte üheksa, vaid viie aastaga - seega pea poole rohkem! Iseseisvuse taastanud riigis hakkas toimima süsteemselt organiseeritud filmielu, murrangu asemel leidis aset evolutsiooniline protsess, Eesti pikk mängufilm sai jalad alla ja hakkas kaela kandma.

Tarmo Teder



Full-length feature film found a firm footing

Estonian Features 2000-2006

The 20th century ended with a depressing drought for Estonia: no full-length artistic films were completed in 2000. But this did not mean none were being made. Development and production cycles had been delayed for various reasons, the drought dissipated and the old rumour about the death of Estonian film again turned out to be an exaggeration.

The following two years gave us four feature films, the artistic ambitions of which cannot be doubted. The quantity could still be moaned about and teeth were also sharpened on the substantial quality and the number of viewers. For instance, the film the critics chose as the best of the year, *Agent Wild Duck* (director Marko Raat, 2002) about industrial manipulation and espionage, only attracted three thousand viewers, while the state-favoured patriotic people's film about the War of Independence, *Names in Marble* (Elmo Nüganen, 2002) and the largely private capital based comedy *Made in Estonia* (Rando Pettai, 2003) attracted 168,000 and 82,000 viewers respectively, which were rather dizzying results for Estonia, especially in the light of the disastrous drop in the number of cinema goers in the 1990s.

New Strategies

The timidly set strategic target of releasing three full-length feature films a year (one of which had to be an author film for festivals, another a film for the people and the third a children's or youth film) was achieved only in 2004. But already the following year we were able to produce over half a dozen full-length feature films - as if joining NATO and the European Union opened the floodgates of feature films. Finally, we were able to whoop with joy over the quantity; one eye of the audience had been drawn from the television towards the cinema, and the younger and more informed viewers took active interest in the Black Nights' Film Festival (Pimedate Ööde filmifestival or PÖFF). With the moral support of Eesti Television and with a small financial boost, producers started making low-budget video feature films, which were in addition to the traditional support from Estonian Film Foundation also backed by the Cultural Endowment of Estonia. Attempts were made to rekindle the international cooperation in the area of film production mainly with Finland and Latvia. Children's films were local cash magnets; both these and a few author films received some awards from second-rate festivals.



The jury at the Moscow festival gave *Revolution of Pigs* (Jaak Kilmi, René Reinumägi, 2004) the special award Silver Saint George, which was considered as the greatest achievement of Estonian feature films ever. The ice was going and the film-making machine was gearing up.

I would here like to briefly jump to year 2007, when three rather different Estonian feature films attracted attention at the Cannes, Karlovy Vary and Venice film festivals, although these sweet pieces of work are discussed only in the next similar compilation.

New Orientation in Production

In regards to the organisational side of Estonian feature film in 2000-2006 it seems more important that film-makers were trying to launch a new type of production engine, build up smooth foreign relations for cooperation and establish studio and producer based rules instead of the anarchic author films. At the same time, rather successful behind-the-scenes lobby work with culture politicians was being carried out in order to wrangle more monies for film-making out of the state budget - the monies that are always scarce, everywhere and at all times. But as a tireless idealist I would like to believe that

enthusiasm, artistic purpose and urge-based will to do something still remain the most important drivers.

Overview

If we take a birds-eye view on the Estonian full-length feature films produced in 2000-2006 it seems that while the framework is weak, the content is promising.

2000 gave us nothing, and 2006 passed somewhat half-heartedly and lamely: the six full-length feature films produced included one good children's film, *Ruudi* (Katrin Laur, 2006), which attracted viewers and won awards, as well as a substantially complex and interesting cooperation film, *Hostage* (Laila Pakalnia, 2006), which went nearly unnoticed for the audience. We could also mention *Mindless* (Elmo Nüganen, 2006), which was rich in clichés and lacking in content, but dextrously directed and filled with interesting role performances, telling a tale of a successful businessman escaping into the cleansing arms of nature and primitive village life. But the Finnish-Chinese-Estonian *Jade Warrior* (AJ Annila, 2006) is not film art, but rather a sci-fi/fairytale AV-soothsaying, the kind of which is produced by hundreds in the





world every year. I do not believe that Estonia, who contributed to the production process with its small technical team, really needs to prove its ability to participate in this game. The film about an old justice-minded lady billionaire, *The Visit of the Old Lady* (Roman Baskin, 2006) was more of a film composition put together for television, featuring the superstars of Estonian drama stages.

The question now is: what happened in 2001-2005 and can discontented critics be on the whole more or less satisfied with the feature films produced in those years? And whether we need to make an allowance for the general background to film-making: the fluctuation of the creative potential of directors intimidated by free market economy, the protracted period of launching the national film industry, the strain between the urge to create and the possibilities, the aesthetic cramps of cinéastes and financiers as well as cliquy conflicts? I admit that the foreword is not the genre for unveiling the back-stage bickering, film as such is too much a phenomenon created in a collective network, in which inevitable intrigues cannot be excluded.

It must definitely be noted that the result cannot be considered weak, when a small country with 1.35 million inhabitants, of which ca 900,000 are Estonian-speaking, is in five-six years able to produce nearly two dozen full-length feature films, of which two, three or maybe four will presumably shine on as artistic milestones for decades to come. At large, one

success in every ten films made is an old formula in evaluating films.

At the same time I am not yet quite so frolicsome as to go crash-bang into preparing my own TOP 10 list here. But taste should not be hidden away in the mouth and film benchmarks need to be picked, distinguished and their common denominators grouped, if even for the purpose of arguing over the films, to compare them, to determine wider trends and project the features of our own film art onto the screen of European cinema culture.

I roughly divided feature films as follows: author's films, sensation films, cooperation films, TV feature films, children's films, comedies. In several films the characteristics of this division are intertwined and they cannot be regarded as being pure of genre – the synthetic nature of film art is also expressed in the mix of genres. It is easier in the case of the four latter groups – but where the power lines of the author's film run remains largely random and controversial. Everyone wants to cash in and be widely recognised – another thing is that how annoying the ambition often appears through the eclectic decorations used in the film.

TV Dramas

Several TV feature films made by younger directors, like *Touched by the Unknown* (Jaak Kilmi, 2005) about TV history and *The Curse of a Werewolf* (Rainer Sarnet, 2005) about a play from the national drama repository both carry features of an author's film, but the striking clarity of



the message has been left unrealised probably due to hurrying and the lack of funds. *August 1991* (Ilmar Raag, 2005) presents a spiced-up restoration of the events the brave TV employees had to live through in Tallinn during the August Putsch in 1991.

Children and Cooperation Films

There is constant trouble with cooperation films – it is hard to put one’s finger on what disturbs their harmonic output. In addition to *Jade Warrior*, the story of two distressed and troubled brothers in *Brothers* (Esa Illi, 2003) remained unconvincing, and *Hostage* was dispelled by the non-existent audience.

Children’s films seem to be the most approachable and there are three of these: *Mat the Cat* (René Vilbre, 2005) featuring a magic cat and an adventurous boy, Ruudi and in cooperation with Latvians *Waterbomb for the Fat Tomcat* (Varis Brasla, 2004). It would appear that one of the almost mandatory starting points of a children’s film is that kids who have been left on their own get up to mischief and they only have either a mum or a dad. The first film of the period under observation, 2000-2006, *Good Hands* (Peeter Simm, 2001) was also produced in cooperation with Latvian cineastes and this adventurous family story with elements of crime and love can also be half-regarded as a children’s film. Director Simm was declared the film director of the year in Latvia. In general, cooperation with Latvia seems to go better than with Finland. Another film directed by Peeter Simm, the mat-

ter of fact road movie *Fed Up!* (2005) produced in cooperation with Germany, was sunk by critics here, but the German distribution network still picked it up for its cinemas two years later.

Comedy and Relationships

Many of those expressing opinions seem to know how hard it is to make a good comedy, but only very few have actually done it. All kinds of films contain comedy elements, mandatory laughing places and humour relying on emotionality, but the number of full-on hearty comedies is still very small. Perhaps one in ten. This is also the case in Estonia, with only two comedies having been made: the above mentioned *Made in Estonia* and a primeval history parody *Men at Arms* (Kaaren Kaer, 2005). The romantically flavoured *Made in Estonia* depicts the problems of transition-period society both in the country and in town, with the vocal music of the pop band Genialistid forming an important element of the mood of the film. *Men at Arms* with its innocently merry stitch-up quality and rough theatricality, however, overdoes it, depicting the conflict between the village life of the Estonian primeval society and the crusaders bringing us religion from Europe. This film with its towy costumes and naïve-robust characters is also remarkable due to the fact that it was made under the initiative of enthusiastic politology students for half a million kroons and was awarded the traditionally drawn main prize at the Riga Arsenal’s film festival. It could be said that *Men at Arms* remains somewhere between



fun-making and film art, demonstrating that in a small country sometimes things can also be done differently.

It is more difficult to distinguish between the so-called sensation films, which attempt to kill several flies at once: to attract large audiences, to shine at festivals, to be distributed abroad and to be regarded as art. The beginning of the shoot and especially the premieres of such films definitely involve preliminary PR work, feeding information to the tabloids and lobbying the critics. But the build-up often gives an opposite effect. For instance, *Set Point* (Ilmar Taska, 2004), featuring one of the world's top models, remained an amorphous relationship drama, with the criminal windings and turnings in a night-time city not providing enough stimulation to the viewer.

Things were complicated with *Heart of the Bear* (Arvo Iho, 2001), the scenario lines of which tended to branch off wide, with the difficult shoot conducted in Siberia and elsewhere. The main character of the film is a young hunter, whose main efforts are not spent on hunting fur animals, but on love adventures. These stories are not organically connected, the composition is left shaky.

The War of Independence (1918-1920) as the executor of the Estonian State is the most important event in the history of Estonia. Thus it is no wonder that *Names in Marble* depicting the war attracted great interest from the audience. In the artistic sense, it is still better to have half an egg than an empty shell. The film switches

between the broad picture of the bloody history, the tragic fight of armed schoolboys and the classic cliché of war films, a love story.

There were also author's film type films about our contemporary life, the harsh everyday reality and the toiling of the small person in the early capitalist society. *Shop of Dreams* (Peeter Urbla, 2005) depicts three enterprising young and clever women, who in spite of difficulties establish their own costume rental company. On this backdrop, various psychophysical relationships between males and females are opened. The film is properly composed and the camerawork is scenic, although all the events take place in town.

An attempt to exploit the currently extremely hot global subject of terrorism has been made in *Golden Beach* (Jüri Sillart, 2006), but in spite of its sharper moments the film remains a somewhat artificial, bourgeoisie and flamboyant boudoir meddler. A former band member who has been discarded by life ends up in a beach villa, where a wealthy company of people is gathering for a party. Several chests are unburdened on top of a gunpowder keg, but no big bang follows, although perhaps someone could have been blown up after all that.

Cherries on the Cake

But I now come to the three cherries on the cake of the 2000-2006 Estonian feature film: *Agent Wild Duck* (2002), *Somnambuu* (Sulev Keedus, 2003) and *Revolution of Pigs* (2004).

Agent Wild Duck takes a peculiar approach



to manipulation technology in a transitional society, which exploits cheap labour. The PR machinery and the industrial espionage scheme have been acted out on the boundaries of believability, the cynicism and the grotesque do work and nothing bad can be said about the role performances.

The premiere of *Revolution of Pigs* at the Sakala Centre (by now demolished), in a hall seating over a thousand viewers, was more like a rock concert than a film event. The film shows us a summer camp of Eesti Õpilasmalev (a students' working camp) in the second half of 1980s, where a major conflict emerges between the communist management and the kids in the working camp, who have sniffed the winds of freedom. This film with its feverish crazy-talk atmosphere divided the local critics into two and received the silver prize from the Moscow film festival.

We are presented with a much more haunting wanderings in *Somnambuu*, which depicts the arrival of the Soviet occupation to Estonia, to a remote coastal village, where a lighthouse keeper and his daughter live. This extremely scenic "somnambulist" film with its fantastic operator and artist work is strangely magical, perhaps exaggeratedly theatrical for some viewers, but definitely symbolic and depressing. It seems that Sulev Keedus, who has long been considered the "Last of the Mohicans" of Estonian author's film is perhaps standing too much aside when making the film, failing to fully plunge into the heart of the episodes and suppressing

the over-boiling intuition. But nonetheless, the cold insanity emanating from his magical realism is often even more spooky than, for instance, Emir Kusturica's brutal-comic carnival.

Conclusion

So what happened in 2000-2006, what shifts took place compared to 1991-1999? Not much special or mind-boggling. More or less the same number of films were made, although not in nine years, but five - so nearly twice as many! The film life in the country that had regained its independence started working in a systematically organised manner, instead of a breakthrough we were witness to an evolutionary process - the Estonian full-length feature film found a firm footing and started bearing its neck.

Tarmo Teder





Head käed

Good Hands

Režissöör/Director: Peeter Simm **Stsenaristid/Scriptwriters:** Peeter Simm, Toomas Raudam **Operaator/Director of Photography:** Uldis Jancis **Heli/Sound:** Ivo Felt, Indrek Ulst, Harmo Kallaste, Seppo Vanhatalo **Kunstnik/Art Director:** Ronald Kolmann **Kostüümikunstnik/Costumes:** Ieva Kundzina **Grimm/Make Up Artist:** Aimar Rolf **Tootmisjuhid/Production Managers:** Endel Koplímets, Alise Krilova **Klapp/Script Supervisor:** Marje Jurtshenko **Monteerija/Editor:** Sirje Haagel **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Aina Järvine **Režissööri 2. assistent/2nd Assistant Director:** Terje Kessel **Operaatori 1. assistent/1st Camera Assistant:** Andrejs Vehroustinkis **Operaatori 2. assistent/2nd Camera Assistant:** Konrads Pieternieks, Genadijs Fadins **Valgusmeister/Gaffer:** Uno Lahtein **Võttekoha administraatorid/Location Managers:** Tiiu Õunapuu, Aleksandrs Kudrjavcevs **Fotograafid/Stiil Photographers:** Priit Grepp, Andrejs Grants **Produtsent/Producer:** Artur Talvik **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Gatis Upmalis **Tootja/Produced by:** Allfilm **Näitlejad/Principal Cast:** Reziņa Kalnina, Lembit Ulfsak, Tõnu Kark, Tiit Sukk, Atis Tenbergs **Esilinastus/Premiere:** 06.04.2001 Valga-Valka

90 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby Digital

EST Läti vargatüdrukul Margital on osavad käed, möödujate rahakotid liiguvad tema taskusse väga kiirelt. Pärast järjekordset julget vargatempu muutub olemine kodulinna Riias ärevaks ning Margita põgeneb kodumaalt põldaküüdiga. Mitte just kaugele. Kõigest teisele poole piiri, Eestisse. Juhuslik auto paneb Margita maha väikelinnas nimega Vineeri, kus tuline tüdruk raputab kohaliku rahva unest üles ja mõne mehe koguni nii suure hooga, et too ei tee pliika vargaviga märkamagi.

ENG Margita (Reziņa Kalnina) is a thief with quick hands. Everything not nailed down becomes her property - from the wallet of a passer-by to Jeeps. When the police catch wind of what she's been up to, the streets of Riga become too risky and Margita skips the country, hitch-hiking North. She winds-up in a small Estonian town named Vineeri. Margita unexpectedly becomes the custodian of a little boy and three men. While Margita considers the first two men



MÄNGUFILMID / FEATURES 2001



Peeter Simm (1953) Lõpetas Moskva Kinematograafia Instituudi (VGIK-i) 1976. aastal. On lavastanud mängu- ja dokfilme, samuti teatritükke ning kirjutanud stsenaariume. **Vii- mased filmid:** "Ameerika mäed" (1994), "Head käed" (2001), "Sõda pärast sõda" (2002, dok- film), "Sõberikastaja" (2004, dokfilm), "Kõrini!" (2006), "Georg" (2007).

Graduated from Moscow Film Institute (VGIK) in 1976. He has worked as a director of feature and documentary films, as a stage director for theatre and as a screenwriter since 1977. **Re- cent filmography:** Features: American Mountains/Roller Coaster (1994), Good Hands (2001) Fed Up! (2006), Georg (2007). **Documentaries:** The War After the War (2002), Alchemist of Coal. A film around Jaan Kross (2004).

strange weaklings (Lembit Ulfsak and Tõnu Kark), the third is a light-haired "hot Estonian policeman" (Tiit Sukk). Margita seduces the policeman to cover her tracks. As time goes by, the men realize that a thief is living in their house. Before this robber girl becomes the boy's mother, the man's wife and the daughter of the two eccentrics, she has to flee again. This time with a surprising companion.

Festivalid/Festivalid: St. Paul IFF 2002, USA • Wiesbaden FF 2002, Germany • European Cinema Festival 2002, Italy • Festroia FF 2002, Portugal • Seattle IFF 2002, USA • Berlin IFF 2002, Germany (**Berlinale audience award, Manfred Salzgeber award**) • Vilnius

FF 2002, Lithuania • Lubuskie Film Summer 2002, Poland • Paysages De Cineastes 2002, France • Puchon International Fantastic FF 2002, Korea • Wine Country FF 2002, USA • Cinemalia FF 2002, Philippines • Espoo Cine IFF 2002, Finland • Arsenal 2002, Latvia • Haifa FF 2002, Israel • Vancouver FF 2002, Canada • Philadelphia FF 2003, USA • Cambridge FF, England • Alexandria FF 2003, Egypt

Kontakt/Contact: Allfilm Saue 11 10612 Tallinn, Estonia Tel: +372 6729070 Fax: +372 6729071 E-mail: allfilm@allfilm.ee www.allfilm.ee



Karu süda

Heart of the Bear

Režissöör/Director: Arvo Iho **Stsenaristid/Scriptwriters:** Arvo Iho, Nikolai Baturin, Rustam Ibragimbekov **Operaator/Director of Photography:** Rein Kotov **Kunstnik/Art Director:** Silver Vahtre **Kostüümikunstnik/Costumes:** Andro Kööp **Muusika/Music:** Peeter Vähi **Heli/Sound:** Enn Säde, Igor Terehhov, Viktor Strohohv **Produtsent/Producer:** Mati Sepping **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Tõnu Karro **Tootja/Produced by:** Faama Film **Näitlejad/Principal Cast:** Rain Simmul, Dinara Drukarova, Iljana Pavlova, Külli Teetamm, Merle Palmiste, Lembit Ulfusak, Arvo Kukumägi, Farhatdin Mahhamatdinov, Nail Chaikhotdinov, karu Malõsh **Esilinastus/Premiere:** 06.09.2001 CC Plaza

123 min / 35 mm / 1:1.85 / Colour / Dolby SR

EST Eesti soost jahimees Nika rändab kaugele Sibe-
rissi õnne otsima. Karges taigas palkmajas elav mees
võetakse kohalike seas kiirelt omaks. Kuigi Nika on ka
sealsete naiste seas populaarne, kuulub mehe süda
hoopiski tema enda üles seatud karulõksu langenud
naisele. Nika ravib "karunaise" vigastustest terveks,
kuid siis kaob naine sama salapäraselt, kui ta ilmus.

ENG A young Estonian goes to the Siberian taiga
to live as a hunter in a remote forest hut. He hopes
to find his true self far from civilisation. The natives
introduce him to the myths of the north. The first is a
young village teacher who wants to be a good wife to
him. The second is a wild bear-woman who disappears
as secretly as she came.



MÄNGUFILMID / FEATURES 2001



Arvo Iho (1949) Lõpetas 1976. aastal Moskva Kinematograafia Instituudi (VGIK-i) operaatori erialal. Töötanud režissööri ja operaatorina paljude mängu- ning dokfilmide juures. **Viimased filmid:** "Karu süda" (2001), "Marina Kuvaitseva ja Suprjadki" (2004, dokfilm), "Kasvamise aeg" (2004, dokfilm), "Karuzmari" (2007, mängufilm).

Graduated from the Moscow Film Institute (VGIK) in 1976 as a director of photography. Co-director and director of photography of several feature films. **Recent filmography:** The Heart of the Bear (2001, feature), Marina Kuvaitseva and Suprjadki (2004, documentary), Children of Singing Revolution (2004, documentary), Kružovnik (2007, feature).

Festivalid/Festivals: Moscow FF 2002, Russia • Jerusalem IFF 2002, Israel • Wine Country FF 2002, USA • Karlovy Vary FF 2002, Czech Republic • Montreal IFF 2002, Canada • Quebec IFF 2002, Canada • Pyongyang IFF 2002, Korea • Anapa FF 2002, Russia (**Rain Simmul, best actor**) • Umea FF 2002, Sweden • Arsenals 2002, Latvia • Bakuu FF 2002 (**Rain Simmul** -

special mention) • Northern Lights FF 2003, England • Bangkok World FF 2003, Thailand

Kontakt/Contact: Faama Film Gonsiori 27 10147 Tallinn, Estonia Tel: +372 6462027 Fax: +372 6462028 E-mail: arvo.iho@tlu.ee



Agent Sinikael

Agent Wild Duck

Režissöör/Director: Marko Raat **Stsenaristid/Scriptwriters:** Marko Raat, Andres Maimik **Operaator/Director of Photography:** Arko Okk **Kunstnikud/Art Directors:** Jaana Jüris, Margus Tammik **Kostüümikunstnikud/Costume Designers:** Marju Tammik, Marit Ahven, Jaanus Vahtra **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Tiina Leesik, Kairit Nieländer **Tootmisjuht/Production Manager:** Andres Arro **Klapp/Script Supervisors:** Marje Jurtshenko, Helen Valkna **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Monteerija/Editor:** Raimo Jõerand **Heli/Sound:** Tiina Andreas, Ivo Felt **Muusika/Music:** Janek Murd **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Elo Selirand **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Rein Pruul **Fotograaf/Still Photographer:** Herkki-Erich Merila **Näitlejad/Principal Cast:** Mait Malmsten, Kersti Heinloo, Florian Feigl, Andrus Vaarik **Produtsendid/Producers:** Peeter Urbla, Veiko Õunpuu, Peter Aalbaek Jensen **Tootjad/Produced by:** Sugar Film (Estonia), Exitfilm (Estonia), Zentropa Aps (Denmark) **Esilinastus/Premiere:** 09.09.2002 Kosmos Cinema

80 min / 35 mm / 1:2.35 / Colour / Dolby SR

EST Vana kooli tööstusspioon agent Sinikael hakkab õhumüüjate hiiolgeajale jalgu jääma. Spionaažifirmas-
se, kus Sinikael töötab, toob värskeid tuuli karismaa-

tiline välismaalane Florian, kes ei hooli põrmugi en-
disaegsete luurajate käsitööoskustest, vaid tegutseb
moodsate äriteooriate vaimus. Uustulnuka sarmi ja



MÄNGUFILMID / FEATURES 2002



Marko Raat (1973) lõpetas Tallinna Pedagoogikaülikooli filmi ja video õppetooli režissöörina 1998. aastal. **Filmid:** "Õine navigatsioon" (1998), "Esteetilistel põhjustel" (1999), "Agent Sinikael" (2002), "Tabamata ime" (2006), "Nuga" (2007).

Graduated from Tallinn Pedagogical University as a director in 1998. **Filmography:** For Aesthetic Reasons (1999), Agent Wild Duck (2002), The Elusive Miracle (2006), The Knife (2007).

pööraste ideede ohvriks langevad nii Sinikaela kolleegid kui tüdruksõber. Kui Floriani eestvedamisel algab seninägematu reklaamikampaania, hakkab Sinikael mehe puhastes kavatsustes kahtlema.

ENG Hans "Wild Duck" Gens is an old school spy trying to cope with brave new methods of making business. His job is in danger when a rare disease distracting his ability to concentrate is discovered. New consultant Florian from Germany arrives and agent

Wild Duck's position in company becomes even more unstable. When important PR-operation starts, Hans starts to suspect something at home and at work.

Festivalid/Festivals: Mamers-en-Mars Festival, France

Kontakt/Contact: Exitfilm Madala 110313
Tallinn, Estonia Tel: +372 6611005 Fax: +372 6604121
E-mail: exitfilm@exitfilm.ee www.exitfilm.ee



Nimed marmortahvlil

Names in Marble

Režissöör/Director: Elmo Nüganen **Stsenaristid/Scriptwriters:** Elmo Nüganen, Kristian Taska **Operaator/Director of Photography:** Sergei Astakhov **Kunstnik/Art Director:** Kalju Kivi **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Eugen Tamberg **Muusika/Original Music:** Margo Kõlar **Heli/Sound:** Ivo Felt, Pekka Karjalainen **Monteerija/Editor:** Jukka Nükanen **Tootmisjuht/Production Manager:** Erika Laansalu **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Olav Neuland **Režissööri 2. assistent/2nd Assistant Director:** Ly Pulk **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Valeri Revich **Valgusmeister/Gaffer:** Dmitri Amossenko **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Tiina Leesik, Kristel Kärner **Produtsent/Producer:** Kristian Taska **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Ilkka Matila (Finland) **Tootjad/Produced by:** Taska Productions (Estonia), MRP Matila Röhr Productions (Finland) **Levitajad/Distributors:** MPDE, Finnkino **Näitlejad/Principal Cast:** Priit Võigemast, Alo Kõrve, Hele Kõre, Peter Franzén, Anti Reintal, Indrek Sammul, Karol Kuntsel, Ott Aardam **Esilinastus/Premiere:** 30.10.2002 Kosmos Cinema

90 min / 35 mm / t:2,35 / Colour / Dolby Digital

EST Aasta 1918. Euroopa kaardile on tekkinud uus riik - Eesti Vabariik. Sõdurite kõrval asuvad seda kaitsma ka koolinoored. 14 kuud kestnud sõjamõllu keskele satub ka vaesest perest pärit Henn Ahas. Noormees, kes algul kahtleb eestlaste vastupanujõus, läheb võitluse, kui tema kodulinn rünnaku alla satub. Olemata kunagi varem püssi käes hoidnud, asuvad Henn ja tema klassivennad oma kodumaad ja aateid kaitsma. Paraku on vabadusel kõrge hind. Kas nad saavad tasuks armastuse ja isamaa või jäävad neist mälestuseks

vaid nimed marmortahvlil? Albert Kivikase samanimelisel romaanil põhinev Elmo Nüganeni lavastatud linalugu lõi Eestis kõik senised vaatajarekordid.

ENG In 1918, when Estonia gained its independence, the most enthusiastic defenders of the new-born state were schoolboys. The film follows the 14 month long warpath of group of classmates in the middle of the decisive event of Estonia's history. Henn Ahas is one of these young men. He comes from a poor family and



MÄNGUFILMID / FEATURES 2002



Elmo Nüganen (1962) Lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi lavakunstikaatedri näitlejana, töötab Tallinna Linnateatri peanäitejuhina, lavastanud auhinnatud teatritükke Eestis ja mujal Euroopas. "Nimed marmortahvil" on tema debüütfilm, 2006. aastal valmis tema teine täispikk mängufilm "Meeletu".

The director of Estonia's biggest audience success *Names in Marble*. His second film *Mindless* is an emotional artistic project, which best conveys his style for what he is praised and awarded as a theater director in Estonia, Russia and Poland.

has to struggle to pay for his tuition and to afford food on the table. While his classmates join in corpore the defence forces and eagerly wait for first encounter with the enemy, Henn can't make up his mind and stays behind. His home town becomes under attack. Together with his beloved girl Marta, they narrowly escape the red militia. The time for Henn to make decision has arrived. He joins his classmates and experiences fears and dangers of war. Enthusiasm of the boys is perhaps shattered, but they never lose faith in each other and in better future. The fulfilling of Henn's youthful dream is still far away and war has some bitter surprises awaiting. *Names in Marble* has achieved enormous audience success in Estonia by exceeding the admission number of all other local films as well as foreign releases.

Festivalid/Festivals: Festival of Festivals 2003, Russia • Festroia FF, Portugal • Taormina festival, Italy • Copenhagen FF, Denmark • Montreal FF 2003, Canada • Kinoshock, Russia (**special mention**) • Pusan FF 2003, Korea • Lübeck Nordische Filmtage 2003, Germany • FilmFestival Cottbus 2003, Germany • Stockholm FF, Sweden • "Listapad" FF, Byelorussia (**jury's special mention to Margo Kölar, jury's special mention to young actors of the film**) • Nordlichter IV, Germany • Bradford FF 2004, England • Cuirt International Festival of Litterature Galway 2004, Ireland • Sevilla FF, Spain • Trencianske Teplice FF 2005, Slovakia

Kontakt/Contact: Taska Film Weizenbergi 2-10
10150 Tallinn, Estonia Tel: +372 5203000
E-mail: film@taska.ee www.taska.ee



Vanad ja kobedad saavad jalad alla Made in Estonia

Režissöör/Director: Rando Pettai **Stsenarist/Scriptwriter:** Peep Pedmanson **Operaator/Director of Photography:** Mait Mäekivi **Kunstnik/Art Director:** Mare Raidma **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Anneli Pahman **Monteerija/Editor:** Tambet Tasuja **Muusika/Original Music:** Genialistid **Heli/Sound:** Jüri Vaher, Harjo Kallaste **Klapp/Script Supervisor:** Piret Toomvap **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Piret Toomvap **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Rein Pruul, Roland Adamson **Valgusmeistrid/Gaffers:** Taivo Tenso, Anno Proosvelt **Toimetaja/Script Editor:** Tiina Lokk **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Mare Bachmann, Tiina Leesik, Kairit Nieländer **Näitlejad/Principal Cast:** Henrik Normann, Madis Milling, Piret Laurimaa, Marko Matvere, Peeter Oja, Viire Valdma, Robert Gutman **Produtsendid/Producers:** Tõnis Haavel, Kaupo Karelson **Tootja/Produced by:** RUUT Pictures **Esilinastus/Premiere:** 20.02.2003 Sõprus Cinema

100 min / 35 mm / 1:1.85 / Colour / Dolby Digital

EST Naljakas, kuid mitte mingil juhul naeruväärne lugu maalt pärit andekast raadiodiskorist, kes olude sunnil elab, magab, sööb ja hingab raadiostuudios. Etendades ülipopulaarses kuuldemängus nii mees- kui naistegelasi, paneb ta väljamõeldud tegelased jahti-ima iseenda kõige pöörasemaid unistusi. Ta unistab

oma kodust, tõelisest armastusest ja soojast söögist. Kui aga väljamõeldis pörkub tõelise armastusega, peab õnneliku lõpu nimel sekkuma lausa NATO.

ENG Beautiful country. Beautiful people. Real panic. A funny, but in no way a ridiculous story about a ta-



MÄNGUFILMID / FEATURES 2003



Rando Pettai (1965) Õppinud Tallinna Pedagoogikaülikoolis kunsti ning Londonis Hollywoodi Filmiinstituudis filmirežiid ja produktsiooni. Olnud teleasaadete ning -dokkide režissöör ja produtsent tootmisfirmades RUUT, Skywork ja Holonista Productions, hetkel töötab Pulldozer Filmis. "Vanad ja kobedad saavad jalad alla" on tema mängufilmidebüüt.

Graduated from Tallinn Pedagogical University in 1989. Studied in Hollywood Film Institute in London. Has made TV-shows as a director and producer in production companies RUUT, Skywork and Holonista Productions. Made in Estonia is his first full-length feature film.

lented radio DJ - a simple man from countryside, who lives, sleeps, eats and breathes in a radiostudio. While playing the roles of both men and women in his extremely popular live radioshow, he makes the made-up characters to go after his wildest and craziest dreams. He dreams of real home, true love and warm meals. When the made-up world crashes together with love from real world, only NATO can solve the problems.

Festivalid/Festivals: Warsaw FF, Poland • Newport Beach FF, USA • VIII Cinema Forum Moscow

2004, Russia • Karlovy Vary FF 2004 (Variety programme), Czech Republic • Holland FF 2004 • Monte Carlo FF 2004, Monaco • Festival of Baltic States 2004, Canada • Baltic Film Days Vancouver 2004, Canada • Cleveland Eastern-European FF 2004

Kontakt/Contact: RUUT Pictures Faehlmanni 10
10125 Tallinn, Estonia Tel: +372 6977070
Fax: +372 6977077 E-mail: ruut@ruut.com
www.ruut.com



Somnambuul

Somnambuul

Režissöör/Director: Sulev Keedus **Stsenaristid/Scriptwriters:** Madis Kõiv, Sulev Keedus **Operaator/Director of Photography:** Rein Kotov **Kunstnik/Art Director:** Ronald Kolmann **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Mare Raidma **Heli/Sound:** Mart Otsa, Ivo Felt **Monteerija/Editor:** Kaie-Ene Rääk **Muusika/Original Music:** Helena Tulve **Valgusmeister/Gaffer:** Uno Lahtein **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Lii Kärner **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Piret Jaagusoo **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Rein Pruul, Roland Adamson **Tegevprodutsent/Executive Producer:** Reet Vets **Produtsent/Producer:** Kaie-Ene Rääk **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Lasse Saarinen **Näitlejad/Principal Cast:** Katariina Lauk, Evald Aavik, Ivo Uukkivi, Jan Uuspõld **Tootja/Produced by:** F-Seitse **Kaastootja/Co-Producer:** Kinotar OY (Finland) **Esilinastus/Premiere:** 18.09.2003 CC Plaza

129 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby Digital

EST "Somnambuuli" tegevuspaigaks on pärast elanike pagemist tühjaks jäänud rannaküla. Paigale on jäänud vaid vana tuleornivaht Gottfrid ning tolle tütar Eetla ning nende juures end võimude eest varjav Kasper. Noor Eetla otsib pääsu unenägudest ning mälestustest mõned aastad varem segastel asjaoludel kodust põgenenud emast. Nõnda satub Eetla vastuolu isaga, kes juhtunud pigem unustada tahaks. Kasper üritab aga järjest meeletuult leida võimalust üle mere Rootsi pääsemiseks, kuigi see on juba ammu

võimatu. Elu on filmi tegelastele justkui akvaarium, milles puhtast veest ja hapnikust suur puudus. Eetla, Gottfridil ja Kasperil ei jää muud üle kui oodata, kuigi hapnikupuudus järjest rohkem rabelema sunnib.

ENG In 1944 tens of thousands of people left the ground of their homeland in fear of approaching frontline. Some villages on the seashore remained completely empty. Somnambuul is a film about three uncompromising individuals who stayed despite



MÄNGUFILMID / FEATURES 2003



Sulev Keedus (1957) 1987-1989 õppis Moskvas Kõrgematel režiiikursustel, olnud kolme mängufilmi ja kümnekonna dokfilmi režissöör. **Viimased filmid:** "Georgica" (1998), "Somnambuul" (2003), "Perekond" (2004), "Tormise regi" (2005), "Jonathan Austraaliast" (2007).

Took advanced courses for directors and screenwriters in Moscow in 1987-1989. He is a director of 3 feature films and 10 documentaries. **Recent filmography:** Somnambuul (2003, feature), A Family (2004, documentary), Tormis' Sledge of Song (2005), Jonathan from Australia (2007, documentary).

difficult psychological and historical conditions. The aging father, his 24-year-old daughter and young doctor are trying to escape deeper and deeper into their dreams while there is less and less hope in reality. The boundary between dreams and actual world is an important one in this highly psychological drama.

Festivalid/Festivals: Aastatel 2003-2006 on "Somnambuul" osalenud enam kui 25 festivalil, nende hulgas / Somnambuul has participated in more than 25 festivals in the years 2003-2006: Rotterdam FF 2004, Holland • Göteborg FF 2004, Sweden • Jameson Dublin FF 2004, Ireland • Baltyk-o-Balkan FF 2004, France (**grand prix**) • Seattle FF 2004, USA • Karlovy

Vary FF 2004 (programme "East of the West"), Czech Republic • Melbourne FF 2004, Australia • La Mostra FF 2004, Spain • Kinoshock 2004, Russia (**award for best cinematography**) • Arsenals 2004, Latvia (**best feature in Baltic competition**) • Cottbus FF 2004, Germany (**award for best director**) • Tromsø FF 2005, Norway • Trencianske Teplice FF 2005, Slovakia

Kontakt/Contact: F-Seitse Narva mnt 63 10152 Tallinn, Estonia Tel: +372 6015983 Fax: +372 6015982 E-mail: fseitse@fseitse.ee www.fseitse.ee



Kohtumine võõras linnas

Broidit / Brothers

Režissöör/Director: Esa Illi **Stsenarist/Scriptwriter:** Esa Illi **Operaatorid/Directors of Photography:** Marita Hällfors, Pekka Uotila **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Peter Andberg **Muusika/Original Music:** Anitta & Antero & Jean V., Jimi Oskari **Tootmisjuht/Production Manager:** Sanna Östman, Peep Viljamäe **Heli/Sound:** Janne Laine **Monteerija/Editor:** Kaie-Ene Rääk **Produtsendid/Producers:** Lasse Saarinen, Eila Werning **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Kaie-Ene Rääk **Tootja/Produced by:** Kinotar OY **Kaastootja/Co-Produced by:** F-Seitse **Näitlejad/Principal Cast:** Max Bremer, Aaro Vuotila, Marianne Kütt **Esilinastus/Premiere:** 29.11.2003 Pärnu

78 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby Digital

EST Igas paradüüsis sajab kord vihma. Soome režissööri Esa Illi "Kohtumine võõras linnas" on lugu kahest vennast ja kahest erinevast, omavahel sobimatust maailmavaatest. Neurootiline vanem vend Sami (Max Bremer) on 35aastane abielumees, kes sõidab Eestisse Pärnusse, et minna järele nooremale vennale Jonile (Aaro Vuotila). Joni põeb surmavat leukeemiatõbe ning Pärnust on tema jaoks kujunenud pelgu-

paik, millest ta ei näe mingit põhjust lahkuda. Samuti on Joni sellest linnast leidnud endale armastuse, eestlanna Rimma (Marianne Kütt). Nii hakkabki kulgema suhete ahel, mille lõpus selgub, kas tugevaim on venna-, elu- või südamearmastus. Esa Illi film on valminud eksperimentaalsel meetodil - näitlejatele on ette antud vaid üldised juhised ning dialoog on enamasti improviseeritud.



MÄNGUFILMID / FEATURES 2003



Esa Illi (1962) Lõpetas Helsingi Kunsti- ja Disainiülikooli (UIAH) režii eriala 1994. aastal. Pärast seda on ta töötanud lühifilmide stsenaaristi ning režissöörina, samuti näitlejana. Esa Illi lühilood on võitnud auhindu Tampere, Mannheimi ja Shanghai filmifestivalidel. **Filme:** "Juhannustarinoina" (1997), "Apinajuttu" (2000), "Kohtumine vööras linnas" (2003), "Siilijuttu" (2006).

Got his Master of Arts in directing at the University of Art and Design Helsinki UIAH in 1994. He is both a director and a scriptwriter, who has won awards in Tampere, Shanghai and Mannheim film festivals. **Filmography:** Midsummer Stories (1997), Monkey Business (2000), Brothers (2003), Siilijuttu (2006).

ENG Photographer Sami, living in a loveless marriage, has to travel south to Pärnu, Estonia, to find his much younger brother Joni and get him back to Helsinki for treatment of leukemia. Joni is possibly fatally ill but would rather stay in Estonia enjoying a simple life together with a local girlfriend Rimma and her little baby. The different worlds of the two brothers bounce.

Festivalid/Festivals: Shanghai FF 2004, China (Esa Illi - award for script, Marita Hällfors, Pekka Uotila - award for cinematography) • Seattle FF 2005, USA • Helsinki FF 2004, Finland

Kontakt/Contact: F-Seitse Narva mnt 63 10152 Tallinn, Estonia Tel: +372 6015983 Fax: +372 6015982 E-mail: fseitse@fseitse.ee www.fseitse.ee



Täna öösel me ei maga

Set Point

Režissöör/Director: Ilmar Taska **Stsenaristid/Scriptwriters:** Mihkel Ulman, Jaan Tättte, Kristian Taska **Operaator/Director of Photography:** István Borbás **Kunstnik/Art Director:** Kalju Kivi **Muusika/Original Music:** Sven Grünberg, David Bergeraud **Heli/Sound:** Mart Otsa **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Mare Raidma **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Katrin Sangla **Tootmisjuht/Production Manager:** Erika Laansalu **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Terje Kessel **Režissööri 2. assistent/2nd Assistant Director:** Tanel Toom **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Rein Pruul **Steadicam/Steadicam Operator:** Flemmyng Laybourn **Klapp/Script Supervisor:** Marje Jurtshenko **Monteerija/Editor:** Michael J. Duthie **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Fotograafid/Still Photographers:** Jüri Vlassov, Katrin Uverskaja, Mihkel Ulman **Produtsent/Producer:** Kristian Taska **Tootja/Produced by:** Taska Production **Levitaja/Sales:** Minerva Pictures Group **Näitlejad/Principal Cast:** Carmen Kass, Peter Franzén, Maria Avdjushko, Priit Võigemast **Esilinastus/Premiere:** 04.03.2004 CC Plaza

90 min / 35 mm / 1:1.85 / Colour / Dolby Digital

EST Kaks meest ja kaks naist leiavad ennast ühel suveõöl sündmustekeerisest. Nende valikud, unistused ja elud ühendab mõrvajuhutum ning asetab nende ette peegli, mis toob välja peidetud hirmud ja nõrkused.

ENG Four people, one murder, a night of uncertainty. On a summer evening, four strangers are brought together by a mysterious murder. Their choices, their dreams, their weaknesses mirror a society in the



MÄNGUFILMID / FEATURES 2004



Ilmar Taska (1953) Lõpetas Moskva Kinematograafia Instituudi (VGIK-i), lisaks on lavastamist õppinud Stockholmis ja Los Angeleses. Töötanud produtsendi ja stsenaariumikonsultandina mängufilmide juures. "Täna öösel me ei maga" on tema režissööridebüüt.

Master of Arts Degree from the Moscow Film Institute (VGIK). Additional studies at Dramatiska Institutet, Stockholm and Daniel Mann's directing master class, Los Angeles. Ilmar has worked as producer and script consultant on several films. Set Point is his directing debut.

midst of transformation. The film gives international audiences a new, stylish perspective on Estonia's capital, Tallinn, a city whose ageless charm gives a fresh edge to this drama about love, anger and fate.

Festivalid/Festivals: Taormina BNL FF 2004, Italy • Film by the Sea FF 2004, Holland • Smolensk FF 2004, Russia • Stockholm IFF 2004, Sweden • Kairo FF 2004, Egypt • Cinequest 2005, Spain • EuroCine 25 2005, Belgium • Bulgarian FF 2005 • European FF in Ottawa and Vancouver 2005, Canada

Levitaja/Sales agent: Minerva Pictures Group
Via Domenico Cimarosa 18 00198 Rome, Italy
Tel: +390 6854381 Fax: +39 068558105
E-mail: loris@minervapictures.com
www.minervapictures.com

Kontakt/Contact: Taska Film Weizenbergi 2-10
10150 Tallinn Estonia Tel: +372 5203000
Fax: +372 6013269 E-mail: film@taska.ee www.taska.ee



Sigade revolutsioon

Revolution of Pigs

Režissöörid/Directors: René Reinumägi, Jaak Kilmi **Stsenaristid/ Scriptwriters:** René Reinumägi, Jaak Kilmi
Operaator/Director of Photography: Arko Okk Kunstnik ja kostüümikunstnik/**Art Director and Costume Designer:** Inessa Josing **Muusika/Original Music:** Rein Rannap **Heli/Sound:** Ivo Felt **Monteerija/Editor:** Lauri Laasik **Produtsent/ Producer:** Anu Veermäe **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Mikko Räisänen, Crea Video (Finland) **Tootja/Produced by:** Rudolf Konimoiis Film **Näitlejad/Principal Cast:** Jass Seljamaa, Evelin Kuusk, Lilian Alto, Uku Uusberg, Arvo Kukumägi, Tõnu Tepandi, Peeter Tammearu **Esilinastus/Premiere:** 18.03.2004 Sakala Center

98 min / 35 mm / 1:2,35 CinemaScope / Colour / Dolby Digital

EST On 1986. aasta suvi. Õhus on tunda perestroika hõngu. Kümned tuhanded teismelised kogunevad üle Nõukogude Liidu suvelaagritesse, kus põhiline tegevus on valitseva režiimi ja suure kodumaa vankumataute juhtide tegude, mõtete ja ettevõtmiste ülistamine ning kummardamine. Ühes paljudest suvelaagritest teevad aga sündmused järsu pöörde, kui sinna kohale sõitnud noored tõstavad mässu oma õiguse eest teha ja välja öelda seda, mida nad mõtlevad. Muidugi teevad laagriülemad kõik selle nimel, et puhkenud rahutused kiiresti maha suruda.

ENG Summer of 1986. Hundreds of young people have gathered into Estonian student summer camp for three days of adventures, falling in love and partying. But the surrounding totalitarian system forces the energy of youth into rigid frames of proper

behaviour, which leads to a spontaneous revolt against the system. *Revolution of Pigs* is a youth comedy in a Woodstock-like milieu. The main character is a 16-year old boy Tanel, who finds himself and his love in the course of the revolt. The film is a radical, optimistic and amusing look at youngsters' behaviour and way of thinking in a repressive environment.

Festivalid/Festivals: Aastatel 2004-2006 on "Sigade revolutsioon" osalenud enam kui 20 filmifestivalil, nende hulgas / *Revolution of Pigs* has participated in more than 20 festivals in the years 2004-2006: Moscow FF 2004, Russia (**Special Jury prize Silver St. George**) • Espoo Cine FF 2004, Finland • Arsenal 2004, Latvia (**Vienna Laboratory special mention**) • Pusan IFF 2004, Korea • AFI Fest 2004, Los Angeles, USA • Stockholm IFF 2004, Sweden • Gijon



MÄNGUFILMID / FEATURES 2004



René Reinumägi (1974) Lõpetas Lavakunstikooli näitlejana 1996. aastal. On töötanud näitleja, *copywriter*'i ja loovjuhina reklaamiagentuuris. On mänginud viies lühifilmis. "Sigade revolutsioon" on tema režiidebüüt.

Graduated from the Estonian Academy of Music as an actor in 1996. He has worked as an actor in the theatre, a copywriter and a creative director at an advertising agency. His filmography includes 5 roles as an actor in short films. He has won several awards for commercials. *Revolution of Pigs* is his feature film directing debut.



Jaak Kilmi (1973) Lõpetas Tallinna Pedagoogikaülikooli filmirežissöörina 1998. aastal. On teinud lühi- ja mängufilme ning koostöös Andres Maimikuga dokfilme. **Viimased dokfilmid:** "Isamaa ilu", (2001), "Elav jõud" (2003), "Müümise kunst" (2006). **Mängufilmid:** "Sigade revolutsioon" (2004), "Kohtumine tundmatuga" (2005).

Graduated from Tallinn Pedagogical University as a film director in 1998. His filmography includes short films, and documentaries directed together with Andres Maimik. His documentary films and commercials have won several international awards. *Revolution of Pigs* is his feature film directing debut. **Recent filmography:** *A Living Force* (2003), *The Art of Selling* (2006). **Features:** *Touched by the Unknown* (2005).

FF 2004, Spain • Palm Springs FF 2005, USA • Tromsø FF 2005, Norway • Cleveland FF 2005, USA • goEast 2005, Germany • Nashville FF 2005, USA • Baltic-o-Balkan FF 2005, France • Seattle FF 2005, USA • Zlin IFF (**competition programme**) 2005, Czech Republic • Trencianske Teplice FF 2005, Slovakia

Kontakt/Contact: Rudolf Konimois Film Rävåla
pst 11-12 10143 Tallinn, Estonia Tel: +372 6678270
Fax: +372 6678271 E-mail: anu@rudolf.ee www.rudolf.ee

Levitaja/Sales: Sigade Revolutsioon Uus tn 14-8
Tallinn 10111, Estonia Tel: +372 56677855 Fax: +372 6616452
E-mail: kissa@too.ee www.sigaderevolutsioon.ee



Veepomm paksule kōutsile

Water Bomb for the Fat Tomcat

Režissöör/Director: Varis Brasla **Stsenarist/Scriptwriter:** Alvis Lapinš **Operaator/Director of Photography:** Uldis Jancis **Kunstnik/Art Director:** Ivars Maillitis **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Ieva Kundzina **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Sarmīte Balode **Tootmisjuht/Production Manager:** Alise Krilova **Muusika/Original Music:** Imants Kalmīns **Heli/Sound:** Ivo Felt, Aivars Riekstīns **Monteerija/Editor:** Sandra Alksne **Producers/Producers:** Gatis Upmalis (Studio F.O.R.M.A., Latvia), Artur Talvik (Allfilm, Estonia) **Tootjad/Produced by:** Studio F.O.R.M.A (Latvia), Allfilm (Estonia) **Näitlejad/Principal Cast:** Baiba Broka, Gundars Abolīns, Jais Paukstello, Tõnu Kark, Arturs Skrastīns **Esilinastus/Premiere:** 18.03.2004 Sõprus Cinema

75 min / 35 mm / 1:1.85 / Colour / Stereo

EST Marta ja väike Linda vajavad lapsehoidjat, kuna vanemad on sunnitud kodut lahkuma, et perele leiba teenida. Tüdrukuid saabub hoidma ema egoistlik õde Una. Tädi ja laste läbisaamine pole kõige parem. Marta suur soov on saada endale koerakutsikas, kuid Una ei sallii koeri ning keelab kategooriliselt sellest unistamisest. Kätemaksuks peletab Marta eemale tädi kosilase, juveliiri Ivo. Algab tõsine võitlus ja lapsed otsustavad vahendeid valimata tädist vabaneda. Sõdimise käigus Marta muutub. Ta avastab inimsuhete mitmekihilisuse ning jõuab järeldusele, et tegelik väljapääs on inimeste mõistmises ning lahenduste otsimises, mitte ainult oma tahtmise saamises.

ENG Marta (8) and little Linda (4) need a nanny for a short period of time. The girls' parents have gone elsewhere to earn a living for the family. On meeting her first live "terrorist", her new nanny Una, Marta starts learning the secrets of the great art of compromise. She is still convinced that people's words should conform to their actions. The chosen new tactics reveal wonderful things to Marta. A colourful children's film with no violence.

Festivalid/Festivals: BUFF FF 2004 (Panorama programme), Sweden • Berimora FF 2004 (Panorama programme), Latvia • Vilnius FF 2004 (Panorama



MÄNGUFILMID / FEATURES 2004



Varis Brasla (1939) Läti päritolu Varis Brasla lõpetas Moskva Kõrgemad režžiikursused 1968. aastal. Töötab Valmiera Draamateatris lavastajana, kus on publiku ette toonud 18 näidendit. **Viimased filmid:** Christmas Hustle (1993), How are you Today, Eidis? (1996), Help! (1997-2001).

Latvian by nationality, Varis completed the Advanced Courses for Scriptwriters and Film Directors in Moscow in 1968. Today Varis is a stage director at the Valmiera Drama Theatre in Latvia. He has staged 18 plays. **Recent filmography:** Christmas Hustle (1993), How are you Today, Eidis? (TV, 7 x 30 min, 1996), Help! (28 x 30 min, 1997-2001).

programme), Lithuania • Kristiansand FF 2004 (Panorama programme), Norway • Zlini FF 2004 (competition programme), Czech Republic • Karlovy Vary FF 2004 (programme "East of the West"), Czech Republic • "Golden Rooster & Hundred Flowers" FF 2004, China • Chicago FF 2004, USA (award - Live-Action feature Film or Video Certificate of Excellence) • Kinotavrik FF 2004 (competition programme), Russia (award for best young actress) • Nordische Filmtage 2004, Germany • Oulu International Children's FF 2004 (competition programme), Finland • Moscow International Festival for Children Films 2004 (Panorama programme), Russia • BAMKids FF 2005, USA • Eilati FF 2005, Israel

Levitaja/Sales: La Fête (world rights, excluding the Baltic countries, Russia and CIS countries) VP Distributor Xiaojuan Zhou 387 ST Paul Street, Montreal PQ, Canada H2Y 2A7 Tel: 1-514-8480417 Fax: 1-514-8480064 E-mail: xiao@lafete.com

Kontakt/Contact: Allfilm Saue 11 10612 Tallinn Estonia Tel: +372 6729070 Fax: +372 6729071 E-mail: allfilm@allfilm.ee www.allfilm.ee



Kohtumine tundmatuga

Touched by the Unknown

Režissöör/Director: Jaak Kilmi **Stsenarist/Scriptwriter:** Urmas Vadi **Operaator/Director of Photography:** Janno-Hans Arro **Kunstnik/Art Director:** Ain Nurmela **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Inga Vares **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Jana Janson **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Helen Valkna **Heli/Sound:** Ants Andreas, Olger Bernadt **Valgusmeister/Gaffer:** Jüri Hindremäe **Monteerija/Editor:** Tambet Tasuja **Fotograafid/Still Photographers:** Ülo Josing, Rivo Sarapik **Produtsendid/Producers:** Gerda Kordemets, Andres Arro **Tootja/Produced by:** ETV **Näitlejad/Principal Cast:** Raivo E. Tamm, Tiit Sukk, Ülle Kaljuste, Maria Avdjushko, Peeter Oja, Andrus Vaarik **Esiinastus/Premiere:** 01.01.2005 ETV

86 min / Beta SP / 4:3 / Colour / Stereo

EST On aasta 1969. Mati Tilba töötab ETV-s, kleebib tiitreid, on kõiges eriti püüdlük, kuid kõik pudeneb ta käest, kukub ja läheb viltu. Seda nii töös kui ka isiklikus elus. Saamatu Mati töötab koos Valdo Pandiga, kes on alati särav, galantne ning nutikas - tõeline televaatajate rõõm. Eetrisse jõuab lastesaade "Tipp ja Täpp". Marsielanikud näevad täpselt samamoodi välja kui Tipp ja Täpp, kuid hoolimata oma kummalisest välisusest on nad väga intelligentseid. Ent mis eesmärgid on inimestel marsielanike kujutamisel? Kas tegemist on planeetidevahelise vandenõuga? Mis on tädi Ruti roll? Tipi ja Täpi saladust saadetakse Maale uurima üks marsielanik. Ta maandub Mati Tilba pähe. Marsielaniku abiga avalduvad Mati Tilba suurepärased teletöötaja võimed;

ta hakkab asendama Valdo Panti, saab uue nime ja oma telesaate. Lahenevad kodused probleemid, tulevad au ja kuulsus, tuusikud ning autoostuluba. Ent Mati peas pesitsev marsielanik, kes uurib Tipi ja Täpi saladust, armub ootamatult tädi Ruti.

ENG What could you hope from a Soviet television station in Estonia? It's 1969. Some people have already walked on the moon. Some people in some other country are crying because the Beatles are breaking up. In the Estonian Television, people are not talking aloud about these things. However, the life is not dull either. Mati, a young and clumsy assistant, is trying to make it in television. He is happy enough to work with



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



Jaak Kilmi (1973) Lõpetas Tallinna Pedagoogikaülikooli filmirežissöörina 1998. aastal. On teinud mängu- ja lühifilme ning koostöös Andres Maimikuga dokfilme. **Viimased dokumentaalfilmid:** "Isamaa ilu", (2001), "Elav jõud" (2003), "Müümise kunst" (2006). **Mängufilmid:** "Sigade revolutsioon" (2004), "Kohtumine tundmatuga" (2005).

Graduated from Tallinn Pedagogical University as a film director in 1998. His filmography includes features and short films, as well as documentaries directed together with Andres Maimik. His documentary films and commercials have won several international awards. Revolution of Pigs is his feature film directing debut. **Recent filmography: Documentaries:** A Living Force (2003), Beauty of the Fatherland (2001). **Features:** Revolution of Pigs (2004), Touched by the Unknown (2005).

a true TV legend, Valdo Pant, the intelligent darling of all women, who can charm regardless the topic of the show. Currently he does a documentary program on the II World War. At the same time, there's a children's programme "Dit and Dot" airing in the National Television. The heroes, small wooden dolls, look exactly like the Martians who have accidentally intercepted the programme's radio signal from outer space. Smelling an Earthlings' interplanetary conspiracy, the Martians send one of their ranks to investigate. The Martian lands inside the head of Mati. With his help Mati evolves some extraordinary abilities that help him stand in for Valdo Pant, get himself a new name, and finally

his long yearned dream - his own TV show. How long this kind of marriage between a Martian mind and human body can last? Mati is married, but what happens when the Martian mind falls in love with another woman? Can Mati ever find his true self? And finally, what sinister outcome may the Martian mission on Earth have? The story is part of investigation on the 50 years of Estonian Television's history.

Kontakt/Contact: Eesti Televisioon / Estonian Television Gonsiori 27 15029 Tallinn, Estonia
Tel: +372 6284100, +372 6114115 Fax: +372 6284155
E-mail: andres.arro@err.ee www.etv.ee



August 1991

August 1991

Režissöör ja stsenaarist/Director and Scriptwriter: Ilmar Raag **Operaator/Director of Photography:** Janno-Hans Arro **Kunstnik/Art Director:** Ain Nurmela **Kostüümikunstnik/Costumes:** Inga Vares **Monteerija/Editor:** Tambet Tasuja **Muusika/Original Music:** Mällar Prandi **Heli/Sound:** Toomas Vimb **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Jana Janson **Valgusmeister/Gaffer:** Tõnu Simm **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Helen Valkna **Klapp/Script Supervisor:** Anu Krabo **Produtsendid/Producers:** Gerda Kordemets, Andres Arro, Anu Välba **Tootja/Produced by:** ETV **Näitlejad/Principal Cast:** Tõnu Oja, Hilje Murel, Tanel Ingi, Hendrik Toompere jun, Andres Mähar, Peeter Tammearu, Rain Simmul **Esilinastus/Premiere:** 22.02.2005 Sõprus Cinema

90 min / Beta SP / 4:3 / Colour / Stereo

EST 19. august 1991. ETV töötajad ärkavad hommikul raadioteate peale, et Moskvas on toimunud riigipööre. Moskva kesktelevisioon mängib ainult klassikalist muusikat, see on halb märk. Samas levib kuuldus, et Eesti Kongress tahab vabariiki välja kuulutada. Vene sõjavägi liigub Tallinna poole. Teletöötajad tahavad võimalikud ajaloolised sündmused parimal viisil linti saada ning vaatajatele edastada. Film on Ilmar Raagi ajalooline dokumentaaldraama, milles kellajalise täpsusega jälgitakse sündmuste kulgu kolmel

augustipäeval 1991. Aus oleks öelda, et mitte kõik ei juhtunud täpselt nii, nagu selles loos kirjeldatakse, aga... oleks võinud.

ENG It is a drama based on the real events in Tallinn during three days of the failed Soviet coup d'etat in August of 1991. On the August 19th, Tõnu (25) wakes up, as his father shouts him that the Moscow's Central Television is once again playing only classical music. It is a bad sign. Tõnu, who works as an assistant in



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



Ilmar Raag (1968) Lõpetas Tartu Ülikooli ajaloo erialal, õppis filmiproduktiooni ja stsenaaristikat Ohio ülikoolis ning filmiturundust Pariisi ülikoolis. Aastatel 2002-2005 töötas Eesti Televisioonis programmijuhi ning juhatuse esimehena. Kirjutanud mängufilmistsenaariume ja olnud erinevate eesti mängufilmide stsenaariumikonsultant. **Filmid:** "Miski on mäda ehk Kogu vale Hamletist" (2000, lühifilm), "August 1991" (2005, TV-draama), "Klass" (2007).

Graduated from Tartu University and had his M.A from Ohio University majoring TV and Film production and screenwriting. He has also studied film marketing in University of Paris. He worked in Estonian TV 2000-2005, first at acquisitions, then as head of program and as chairman of the board 2002-2005. He is Estonian representative at Eurimages. He has written several scripts and has worked as script consultant on different Estonian features. **Recent filmography:** August 1991 (2005, TV drama), The Class (2007).

the Estonian Television, knows it too well. Anu (23), the editor of cultural programs in the Estonian Television, turns on her radio to hear that: "It's a beautiful morning here in Tallinn. Let's listen to some music now, but in fifteen minutes we will talk again about the coup in Moscow." Anu's boyfriend Paul (23) knows that it means war... Aare (45), a news cameraman, however learns about the news only when he

arrives to the TV building. Everything still seems so quiet, though everybody knows one thing. They need to take a stand.

Kontakt/Contact: Eesti Televisioon / Estonian Television Gonsiori 27 15029 Tallinn, Estonia
Tel: +372 6284100, +372 6114115 Fax: +372 6284155
E-mail: ilmar.raag@neti.ee www.etv.ee



Röövlirahnu Martin

Mat the Cat

Režissöör/Director: René Vilbre **Stsenaristid/Scriptwriters:** Kristian Taska, Mihkel Ulman **Operaator/Director of Photography:** Manfred Vainokivi **Kunstnik/Art Director:** Manfred Vainokivi **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Anu Lensment **Grimmikunstnik/Make-Up Artist:** Lii Kärner **Klapp/Script Supervisor:** Terje Kessel-Otsa **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Muusika/Original Music:** Kaspar Jancis **Tootmisjuht/Production Manager:** Erika Laansalu **Tegevprodutsent/Executive Producer:** Marju Lepp **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Tambet Tuisk **Hell/Sound:** Ivo Felt **Monteerija/Editor:** Maarek Toompere **Produtsendid/Producers:** Manfred Vainokivi, Riina Sildos, Kristian Taska **Tootjad/Produced by:** Parunid & Von'id, Amrion, Taska Film **Näitlejad/Principal Cast:** Madis Ollikainen, Kadi Sink, Andry Žagars, Ott Sepp, Piret Kalda, Maria Avdjushko, Jaan Rekkor, Lembit Ulfsak, Juhan Ulfsak **Esilinastus/Premiere:** 23.02.2005 Kosmos Cinema

75 min / 35 mm / 1:1,66 / Colour / Dolby SR

EST See on lugu kohanemiskustega poisist Martinist, kes kolib emaga uude kohta elama. Martinil on komme alatasa kõikvõimalikesse jamadesse sattuda ja just viimasel koolipäeval, kui ema talle südamele paneb, et ta vähemalt sel päeval ühtki pahandust ei teeks, läheb kõik valesti. Martinile meeldib koolidirektori tütar Marta, aga tüdruk meeldib ka kooli kõige popimale poisile Kevinile, kellel on uhke roller. Viimasel hädas tuleb Martinile appi riu-

kalik võlurkass Nitram, kes toob kaasa uusi seiklusi. Järgneb kolm põnevat ja pöörast päeva, kus kohtutakse röövlitega, käiakse kosjas, turnitakse katusel ja vaatetornis, seigeldakse öisel merel ja Röövlirahnul ning klaaritakse arveid Keviniga. Loo lahendus saabub alles viimastel minutitel.

ENG Martin is 10 years old and lives with his single mother. After moving to the countryside, he runs



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



René Vilbre (1970) Lõpetas Tallinna Pedagoogikaülikooli filmirežiiri erialal. Lavastanud lühifilme, telesaateid ja tutvustusklippe, töötab ETV pearežissöörina. **Filmid:** "Armas tuss 50 aastat hiljem" (2000, lühifilm), "Teine" (2005, lühifilm), "Röövlirahnu Martin" (2005), "Haukka grupp" (2005, dokfilm).

Graduated from Tallinn Pedagogical University, majoring in feature film directing. He is the Creative Director of Estonian Television, the author and director of the clips of the Eurovision 2002 TV programme, director of several short films, TV shows and commercials. **Filmography:** Another (2005, short feature), Mat the Cat (2005, feature), Group Haukka (2005, documentary).

into trouble at school. The girl he likes, Marta, seems to fancy the bully Kevin, the only son of a single businesswoman. Everything changes when a cat follows Martin to his hideout. Despite his less than average appearance, the cat has the incredible ability to turn into a half-wizard called Nitram. Together they experience the meaning of friendship and solve the everyday problems that only a ten-year-old boy can have. An enchanted children's film.

Festivalid/Festivals: Zlin FF 2005 (competition programme), Czech Republic • Festival Showco-

motion 2005, England • Lucas International Festival of Children's Film 2005 (competition programme), Germany • Festival Internacional de Cine Para 2005, Spain • Nordick Film Days 2005, Germany (**award for best nordic film for children**) • Berimora FF 2006, Latvia • Stockholm FF Junior 2006, Sweden • Eurocine 25 2006, Belgium • Armenia FF 2006 • India International Children's FF 2006

Kontakt/Contact: Filmivabrik Kunderi 8a 10121 Tallinn, Estonia Tel: +372 6426228 E-mail: marju@filmivabrik.ee



Stiilipidu Shop of Dreams

Režissöör/Director: Peeter Urbla **Stsenaristid/Scriptwriters:** Peeter Urbla, Mo Blackwood **Operaator/Director of Photography:** Mait Mäekivi **Kunstnikud/Art Directors:** Inessa Josing, Ain Nurmela **Helj/Sound:** Tiina Andreas, Ants Andreas **Muusika/Original Music:** Tiit Kikas **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Inessa Josing **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Kristel Kärner **Monteerija/Editor:** Anri Rulkov **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Elo Selirand **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Rein Pruul **Klapp/Script Supervisors:** Katrin Kissa, Ralf Siig **Fotograaf/Stiil Photographer:** Vahur Puik **Tootmisjuht/Production Manager:** Andres Arro **Produtsent/Producer:** Anneli Ahven **Kaasprodutsendid/Co-Producers:** Mika Ritalahti, Nico Ritalahti **Tootja/Produced by:** Exit-film (Estonia), Silva Mysterium (Finland) **Näitlejad/Principal Cast:** Maarja Jakobson, Anne Reemann, Evelin Pang, Karol Kuntsel, Meelis Rämmeld, Toomas Urb, Madis Kalmet, Marika Vaarik **Esilinastus/Premiere:** 14.04.2005 CC Plaza

112 min & 99 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby Digital

EST Pärast TV-kanali sulgemist võtavad kolm naist Alice, Ada ja Jane end kokku ja loovad oma firma. Nad päästavad läbi ime tulekahjust telekanali kostüümlao, ostavad võlgu tehes selle ära ja asuvad inimesi ümber riietama ja neile kostüümidele vastavaid ilmeid tegema. Kuigi kangelastel on erinev nägemus sellest, mida ja miks nad teevad, naudivad nad oma tööd, on valmis riskima ning saavad omavahelistest konflikti-

dest üle. Probleemidega võideldes, firmat edendades ja klientide eriskummalisi soove täites õpivad naised ka iseennast tundma.

ENG Arriving home in Tallinn after a holiday, costume designer Alice finds the TV studio she worked for has gone bankrupt. She and her two friends Ada, a seamstress, and Jana, a make-up artist, are out of



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



Peeter Urbla (1945) Mängu- ja dokfilmide režissöör ja produtsent, filmistuudio Exitfilm asutaja. **Viimased filmid:** "Kuningas üheks päevaks" (2002, dokfilm), "Potisetode teine tulemine" (2004, dokfilm), "Stiilipidu" (2005).

Director, producer and scriptwriter of feature and documentary films. **Recent filmography:** King for a Day (2002, documentary), Travelling Potters. The Second Coming (2004, documentary), Shop of Dreams (2005).

job. Alice talks them into starting a new company, which can provide people with everything they need to make their dreams come true. On the road to realising her dream, Alice must confront the darker side of the business world and those hungry for fame at any cost, but rediscovers the power of love and enduring friendship. Shop of Dreams is a humorous, poignant but ultimately life-affirming film about women, friendship, love and life, Estonian style.

Festivalid/Festivals: Montreal FF 2005, Canada • Kinoshock 2005 (competition programme), Russia (best actress award to Maarja Jakobson) • Pusan FF 2005, Korea • Palm Springsi FF 2006, USA • AMPAS 2006, USA • Minneapolis FF 2006, USA • Shanghai FF

2006 (competition programme), China • Novoje Kino. 21. vek 2006, Russia • Baltic FF 2006, Germany • Pecs International Film Celebration 2006, Hungary • Marrakech FF 2006, Maroko

Levitaja/Sales: East-West Filmdistribution GmbH Schottenfeldgasse 14 1070 Vienna, Austria
Tel: +431 5249310 E-mail: office@eastwest-distribution.com, steve@steve-welsh.com www.eastwest-distribution.com

Kontakt/Contact: Exitfilm Madala 110313 Tallinn, Estonia Tel: +372 6611005 Fax: +372 6604121
E-mail: exitfilm@exitfilm.ee www.exitfilm.ee
www.stiilipidu.ee



Malev

Men at Arms

Režissöör/Director: Kaaren Kaer **Stsenaristid/Scriptwriters:** Kaaren Kaer, Tõnis Leht, Lauri Lippmaa, Erik Moora **Operaator/Director of Photography:** Andrus Prikk **Kunstnikud/Art Directors:** Leen Võrno, Marge Martin **Kostüümikunstnikud/Costume Designers:** Leen Võrno, Marge Martin **Muusika/Original Music:** Ülo Krigul **Heli/Sound:** Horret Kuus, Olger Bernadt **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Kaire Hendrikson, Maarja Sild, Helen Ehandi **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Kertu Kõösel **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Meelis Veeremets **Klapp/Script Supervisor:** Marje Jurtshenko **Monteerijad/Editors:** Tambet Tasuja, Jüri Shestakov **Produtsendid/Producers:** Anneli Ahven, Erik Moora, Tõnis Leht, Lauri Lippmaa **Tootjad/Produced by:** Exitfilm, ETV, Õ-Fraktsioon **Näitlejad/Principal Cast:** Ott Sepp, Mirtel Pohla, Märt Avandi, Raivo E. Tamm, Mait Malmsten, Üllar Saaremäe, Uku Uusberg **Esilinastus/Premiere:** 07.09.2005 Tartu Sõbra Maja

109 min / 35 mm / 16:9 / Colour / Dolby Digital

EST Ajaloolise komöödiasugemetega seiklusfilmi "Malev" tegevus toimub 13. sajandi alguse Eestis ja Liivimaal, kus Saksa ordu võimsad ja verised väed üritavad siinseid loodusrahvaid allutada ja ristida. Esimehe Euroopas haritud eesti noormees Uru peab leidma endas tasakaalu eestlaseks jäämise ja eurooplaseks saamise vahel. Sisemise võitluse käigus satub ta kee-

ruliste intriigide ning pööraste sündmuste keerisesse, kus temast sõltub sünnimaa tulevik. Uru koos sõber Tugisega võitleb julma Jurmala foogti Hippolyti vastu ning oma armastatu Ilge südame eest. Kas eestlased on vabaduseks valmis? Miks ei sündinud vaba Eesti riik juba 13. sajandil? Mil viisil anastati Eestimaa "tegelikult"? Neile küsimustele annab vastuse "Malev".



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



Kaaren Kaer (1978) Kuulub loomingulisse ühendusse, mis hõlmab Tartu ülikooli politoloogია osakonnaga seotud noori inimesi, kes on langenud filmitegemise kire ohvriks. Raul Allikivi, Kaaren Kaer, Andres Korberg, Tõnis Leht, Lauri Lippmaa ja Erik Moora alustasid filmitegemist pärast seda, kui ära olid proovitud ajalehe- ja teatritegemine. "Malev" on nende esimene täispikk film, mis jõudis Eesti filmilevisse. **Filmid:** "Tapja õllejogurti rünnak" (2001), "Tõprad" (2003), "Jäätants" (2003), "Raisakotkad" (2003), "Suvevärvid" (2003), "Malev" (2005).

A member of Õ-Fraktsioon, a small group of young men characterised by explosive creativity and brave ideas. The portfolio of Õ-Fraktsioon and Kaaren Kaer contains three documentaries, a couple of short feature films and feature Men at Arms (2005).

ENG Year 1208. The first eastern enlargement of Europe is under way. Brutal forces of Teutonic Order are marching steadily eastward. On their path live simple and peaceful people, whose main pastimes include cultivating earth, singing and, if possible, doing both at the same time. They are estonians. Ignorant in the ways of war, they find an unlikely leader in a young boy with catholic upbringing. Will estonians succeed defeating their enemies or will they experience cultural awakening?

Festivalid/Festivals: Arsenals 2006 (competition programme), Latvia (**grand prix**) • Baltic FF 2006, Germany • Pécs IFF 2006, Hungary • EstDocs FF 2006, Canada • EU FF 2006, Canada • European FF 2006, Spain

Kontakt/Contact: Exitfilm Madala 1 10313
Tallinn, Estonia Tel: +372 6611005 Fax: +372 6604121
E-mail: exitfilm@exitfilm.ee www.exitfilm.ee
www.malevafilm.ee



Kõrini! Schnauze Voll/Fed Up!

Režissöör/Director: Peeter Simm **Stsenaristid/Scriptwriters:** Valentin Kuik, Peeter Simm, Hans-Werner Honert, Thomas Steinke **Operator/Director of Photography:** Rein Kotov **Kunstnikud/Art Directors:** Britt Urbla, Matthias Baumgärtel **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Britt Urbla **Muusika/Original Music:** Sven Grünberg **Heli/Sound:** Stephan Colli, Olger Bernadt **Monteerija/Editor:** Margrit Schulz **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Priit Valkna **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Roland Adamson **Klapp/Script Supervisor:** Marianne Ostrat **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Tiina Leesik, Kairit Nieländer **Produtsendid/Producers:** Artur Talvik / RUUT, Hans-Werner Honert / Saxonia Media **Tootjad/Produced by:** RUUT (Estonia), Saxonia Media (Germany) **Näitlejad/Principal Cast:** Heio von Stetten, Rasmus Kaljujärv, Maarja Jakobson, Thomas Schmauser, Udo Schenk, Thomas Arnold **Esilinastus/Premiere:** 10.12.2005 Kosmos Cinema / Tallinn Black Nights Film Festival, 02.02.2006 Kosmos Cinema

97 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby Digital Surround EX

EST Kui keskeakriisis vaevlev enesetapumõtetega rekkajuht Saksamaalt oma viimasele reisile asub, ei oska ta aimata, et teel liitub temaga mitu kutsumata kaaslast - Saksamaale õnne proovima tulnud eestlannast tšellist, kelle ta dirigendist kavaler on töölt vallandanud, saamatu eesti soost pangaröövel, kes oma saagi kogemata rekkasse paigutab, ning veidrikuust matusetalitaja, kes viimast õigele teele suunata üritab. Kes tahes, kes tahtmata, jõuavad nad kõik Eestisse, kus juhtub nii mõndagi valgustavat.

ENG When a German long distance truck driver Kaminsky (Heio von Stetten), who's suffering from a mid-life crisis and slightly suicidal, leaves Germany for his last trip, he has no idea that certain uninvited companions will join him on the road. He will meet an Estonian cellist Stella (Maarja Jakobson) who has come to Germany to try her luck, she has just been fired by her conductor boyfriend. Kaminsky's roads cross with a clumsy Estonian bank robber (Rasmus Kaljujärv), who accidentally drops the booty in the truck, and a weird



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



Peeter Simm (1953) Lõpetas VGIK-i 1976. aastal. On lavastanud mängu- ja dokfilme, samuti teatritükke ning kirjutanud stsenaariume. **Viimased filmid:** "Ameerika mäed" (1994), "Head käed" (2001), "Sõda pärast sõda" (2002, dokfilm), "Söerikastaja" (2004, dokfilm), "Kõrini!" (2006), "Georg" (2007).

Graduated from Moscow Film Institute (VGIK) in 1976. He has worked as a director of feature and documentary films, as a stage director for theatre and as a screenwriter since 1977. **Recent filmography:** Good Hands (2001, feature) The War After the War (2002, documentary), Alchemist of Coal. A film around Jaan Kross (2004, documentary), Fed Up! (2006), Georg (2007).

German undertaker (Thomas Schmauser) who tries to persuade the latter to do the right thing. Willing or not, they all reach Estonia, where some enlightenment is in store for them.

Festivalid/Festivals: Shanghai FF 2006 (Panorama programme), China • Kinoshock 2006 (competition programme), Russia (**grand prix**) • Film Festival Novoje Kino. 21. vek 2006, Russia • Baltic FF 2006, Germany • Lübeck Nordic Film Days 2006, Germany • "Listapad" FF, Byelorussia • Stockholm FF 2006 (competition programme of nordic films), Sweden • Batumi FF 2006, Azerbaijan

Levitaja/Sales: Telepool World Distribution
Mr. Kai Finke Sonnenstraße 21 80331 München Germany
Tel: + 49 (89) 55876210 Fax: + 49 (89) 55876188
E-mail: telepool@telepool.de www.telepool.de

Kontakt/Contact: RUUT Faehlmanni 10 10125
Tallinn Estonia Tel: +372 6284545 Fax: +372 6284515
E-mail: ruut@ruut.com www.ruut.com

Saxonia Media Filmproduktion GmbH Altenburgerstraße
7 D-04275 Leipzig, Germany Tel: +49 (0) 34135001200
Fax: +49 (0) 34135001225 E-mail: info@saxonia-media.de
www.saxonia-media.de



Libahundi needus

The Curse of a Werewolf

Režissöör/Director: Rainer Sarnet **Stsenaristid/Scriptwriters:** Ilmar Raag, Rainer Sarnet, Margus Kasterpalu
Operaator/Director of Photography: Janno-Hans Arro **Kunstnik/Art Director:** Ain Nurmela **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Inga Vares **Heli/Sound:** Toomas Vimb **Monteerija/Editor:** Tamber Tasuja **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Jana Janson **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Helen Valkna **Klapp/Script Supervisor:** Grete Nootre **Produtsent/Producer:** Andres Arro **Tootmisjuht/Production Manager:** Marianne Ostrat **Kaas-produtsendid/Co-Producers:** Anneli Ahven, Gerda Kordemets **Tootjad/Produced by:** Shop Of Dreams, Estonian Television
Näitlejad/Principal Cast: Katariina Lauk, Raine Loo, René Reinumägi, Kersti Kreismann, Viire Valdma, Mait Malmsten **Esilinastus/Premiere:** 27.12.2005 Sõprus Cinema

85 min / Digital Betacam / 16:9 / Colour / Stereo

EST Noor näitleja hakkab mängima "Libahundis" Tiinat. Kuid teatris kummitab, proovidel lasub needus, mänguverest saab päris veri. Näitleja hakkab uurima kummituslugu, mis viib ta ajas tagasi vanade teatrilegendide ja intriigide juurde. Koomiline mõrvamüsteerium kulgeb läbi kolme erineva ajastu: 1911, 1954 ja 2005 teatris Vanemuine.

ENG A young actress is preparing to play Tiina's role in August Kitzberg's play Libahunt (Werewolf). But there is something strange haunting the theatre, rehearsals seem to be cursed and the artificial blood soon turns into real blood. The actress starts investigating the ghost story, leading her to old theatre legends and intrigues. This comical mur-



MÄNGUFILMID / FEATURES 2005



Rainer Sarnet (1969) Lõpetas Tallinna Pedagoogikaülikooli filmirežissöörina. Lavastanud lühifilme ning teatritükke, teinud videoperformantseid, reklaame, avaldanud artikleid ning koomikseid, töötanud *copywriter*'ina. **Filmid:** "Merehaigus" (1994, lühifilm), "Libare-based ja kooljad" (1998, lühifilm), "Libahundi needus" (2006, TV-draama), "Tabamata ime" (2006, lühifilm), "Kuhu põgenevad hinged" (2007).

Graduated from Tallinn Pedagogical University majoring on feature film directing in 1998. Rainer has made short films, video performances and shot several commercials, has been a stage producer in theatre, published photo comic strips in Estonian newspapers, written reviews for the Estonian media, and worked as a copywriter for several advertising agencies. *The Curse of a Werewolf* is his first full-length feature film. **Filmography, shorts:** *Seasickness* (1994), *A Chinese Fox* (1998), *Me, Myself and I* (1999), *The Elusive Miracle* (2006). **Features:** *The Curse of a Werewolf* (2005), *Where Souls Go* (2007).

der mystery takes us through three different time periods - the years 1911, 1954 and 2005 at the first Estonian professional theatre Vanemuine in Tartu. In her investigation Tiina will meet several legendary actors of Vanemuine, who are in their popular roles.

Kontakt/Contact: Shop of Dreams Madala 1
10313 Tallinn, Estonia Tel: +372 6611005
Fax: +372 6604121 E-mail: anneli@exitfilm.ee
www.etv.ee



Ruudi Ruudi

Režissöör/Director: Katrin Laur **Stsenaristid/Scriptwriters:** Aare Toikka, Aarne Mägi, Katrin Laur **Operaator/ Director of Photography:** Rein Kotov **Kunstnik/Art Director:** Toomas Hörak **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Mare Raidma **Muusika/Original Music:** Eike Hosenfeld, Moritz Denis, Christian Lemmer **Heli/Sound:** Ivo Felt **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Tiina Leesik, Kairit Nieländer **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Tanel Toom **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Roland Adamson **Klapp/Script Supervisor:** Liina Trishkina **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Monteerija/Editor:** Martin Menzel **Tootmisjuht/Production Manager:** Johanna Trass **Produtsent/Producer:** Piret Tibbo-Hudgins **Kaasprodutsendid/Co-Producers:** Ilkka Matila / MRP Matila Röhr Productions (Finland), Marc-Daniel Dichant, Steffen Reuter, Patrick Knippel, Leander Karell / Schmidtz Katze Filmkollektiv (Germany) **Tootja/Produced by:** Allfilm **Näitlejad/Principal Cast:** Paul Oskar Soe, Juta Altmets, Guido Kangur, Aarne Mägi, Katariina Lauk, Aleksander Eelmaa, Ülle Kaljuste, Ines Aru, Jan Uuspõld, Dan Põldroos **Esilinastus/Premiere:** 23.02.2006 CC Plaza

100 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / DTS Stereo

EST Väike Ruudi, maailma suurim viikingifänn, elab Saaremaal ja on oma eluga täitsa rahul. Tema ema Karmen on politseinik, isa neil ei ole ja Ruudi pole temast ka erilist puudust tundnud. Ühel päeval saab isa puudumisest Ruudile siiski suur mure. Laadal teeb nimelt lõbusõitu ütle mata uhke viikingilaev, aga lapsed lastakse laeva pardale vaid isadega koos. Üksiminekus on Ruudi lihtsalt liiga väike ja emal pole aega. Kust peaks aga üks pisike poiss endale isa leidma? Kui ema Karmen kiireloomulisest isahankimisest kuulda ei taha, otsustab Ruudi asja ise korda ajada. Ta

kuulutab välja Suure Papakonkursi - auhinnaks tema ise, tema ema Karmen ja koduküla merepõhjas peituv muinasjutuline viikingivarandus, mis nüüd kiiresti üles tuleb leida. Kui paar üpriski kahtlase taustaga tegelast väidetavast varandusest haisu ninna saavad, võtavad Ruudi Papakonkursi ja viikingivaranduse otsimine pöörasemad tuurid, kui keegi kujutleda oskas.

ENG Ruudi (6), a devoted Viking-fan, lives with his single mother in a coastal fisherman's village. One day an exact scale model of an ancient Viking ship



MÄNGUFILMID / FEATURES 2006



Katrin Laur (1955) Saanud filmialase hariduse Moskva VGIK-is ning õppinud saksa keelt ja kirjandust Müncheni ülikoolis. "Ruudi" on tema esimene täispikk mängufilm. **Filmid:** "Die Lange Reise Des Reto Bantli" (2002), "Ruudi" (2006), "Debora Vaarandi aeg" (2007).

Studied film directing at Moscow Film Institute (VGIK) and German language and literature at Munich University in Germany. **Filmography:** Geschlecht: Weiblich (director Dirk Kummer, 2003, fiction, scriptwriter), Die Lange Reise Des Reto Bantli (2002, documentary), The Poet and Her Time (2007, documentary).

makes a pleasure trip nearby, but unfortunately only fathers with sons are allowed on board. Sailors tell Ruudi to return next time, but where could he possibly find a father so quickly? Inspired by beauty contests, Ruudi organises the Big Father Contest with the award being Ruudi himself, his mother, and the mysterious Viking treasure.

Festivalid/Festivals: Zlin FF 2006, Czech Republic • Tokyo Kodomotachino FF 2006 (competition programme), Japan (**grand prix**) • MAFF FF 2006, Poland (**award for films ment for children from 5 to 11**) • Vilnius FF 2006 (competition programme), Lithuania • Filmifestival Novoje Kino. 21 vek 2006, Russia • Shlingel FF 2006 (competition programme), Germany (**audience award**) • Chicago International Children's FF 2006 (competition programme), USA •

Lübeck Nordic Film Days 2006, Germany • Armenian International Children's FF 2006 • Oulu International Children's FF 2006, Finland • Istanbul International Children's FF 2006 (competition programme), Turkey • Listopad 2006, Byelorussia (**best film**) • Olympia FF 2006, Greece • Ale Kino! FF 2006, Poland • Moscow International Children's FF 2006, Russia (**award for best actor**)

Kontakt/Contact: Allfilm Saue 11 10612 Tallinn, Estonia Tel: +372 6729070 Fax: +372 6729071
E-mail: allfilm@allfilm.ee www.allfilm.ee

Levitaja/Sales: Wolfram Skowronnek-Shaer
Telepool Sonnenstrasse 21 München D-80331
www.telepool.de



Kuldrannake

Golden Beach

Režissöör/Director: Jüri Sillart **Stsenarist/Scriptwriter:** Hans Luik **Operaator/Director of Photography:** Mait Mäeki
vi Kunstnik/Art Director: Ann Lumiste **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Ann Lumiste **Muusika/Original Music:**
Raimond Valgre **Heli/Sound:** Mart Otsa **Monteerija/Editor:** Maarek Toompere **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Elo Selirand **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Rein Pruul **Klapp/Script Supervisor:** Grete Nootre **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Katrin Sangla **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Tootmisjuht/Production Manager:** Erika Laansalu **Võtteplatsi administraator/Location Manager:** Margit Orunuk **Produtsent/Producer:** Kristian Taska **Kaasprodutsent/Co-Producer:** Hans H. Luik **Tootja/Produced by:** Taska Film **Näitlejad/Principal Cast:** Mariika Korolev, Mait Malmsten, Taavi Eelmaa, Maria Avdjushko, Veikko Täär, Ülle Lichtfeldt, Hendrik Toompere jun, Merle Palmiste, Sepo Seeman **Esilinastus/Premiere:** 09.03.2006 Kosmos Cinema

90 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby SR

EST Filmis saavad kokku endised ansamblikaaslased, kel kõigil on nüüdseks juba oma elu ja karjäär. Nagu ikka sellistel puhkedel, tuntakse ülevoolavat jälleägemisrõõmu, võetakse napsu, heietatakse mälestusi, tehakse nalja, lauldakse laule ja... siis löövad kired lõkkele, nii mõnegi südames ärkab taas unustusehõlma vajunud armastus. Pidu võtab aga ootamatu pöörde,

kui seltskonda ilmub kutsumata külalisena kunagi bändist välja visatud liige. Maskeerituna turvaseadmete paigaldajaks, on ta kogu maja mineerinud ning asub kätte maksma kunagiste solvangute ja alanduse eest. Kohtupidamine võtab viimsepäevalikud mõõtmed, kui villa kohale kerkivad äikesepilved ja maja ees rannal hakkavad möllama vesipüksid. Kaunis Eestimaa suves,



MÄNGUFILMID / FEATURES 2006



Jüri Sillart (1943) lõpetas Moskva Kinematograafia Instituudi filmioperaatorina 1970. aastal. Töötas aastatel 1962-1970 Eesti Televisioonis lavatöölisena, seejärel operaatorina. On olnud filme "Briljandid proletariaadi diktatuurile" (1975), "Surma hinda küsi surnutelt" (1977), "Nipernaadi" (1982) jt operaator, debüteeris lavastajana filmiga "Äratus" (1990). Sillart on Tallinna Ülikooli Balti Filmi- ja Meediakooli filmikunstiõppetooli juhataja. **Viimased filmid:** "Leida lugu" (2002, dokfilm), "Sest ma nagu linnukene..." (2004, dokfilm), "Kuldrannake" (2006).

Graduated from the Moscow Film Institute (VGIK) as a director of photography in 1970. He made his debut as director in 1990 with Awakening. He is the Chairman of the Department of Film at the Tallinn University. **Recent filmography, documentaries:** Leida's Story (2002), For I Am Just a Tiny Bird (2004). **Features:** Golden Beach (2006).

keset kilusadu ja plahvatusi, mida saavad igihaljad muusikalipalad, klaaritakse nõrkemiseni arveid.

ENG To sing about love in a post-hurricane flood of sprats, to sing about love when your lover is insane and you have just fired off all the rounds in a revolver towards him. Yes, what else is there to do than to sing, if that bizarre relationship dates back 12 years to when your band Evergreen was at the top of its popularity in Soviet

Estonia and now the bomb of your insane lover is about to blow up all your friends at the band's reunion.

Festivalid/Festivals: Baltic FF 2006, Germany
• Kairo IFF 2006, Egypt

Kontakt/Contact: Taska Film Weizenbergi 2-10
10150 Tallinn, Estonia Tel: +372 5203000
E-mail: film@taska.ee www.taska.ee



Vana daami visiit

The Visit of the Old Lady

Režissöör/Director: Roman Baskin **Stsenaristid/Scriptwriters:** Roman Baskin, Ilmar Raag **Operaator/Director of Photography:** Janno-Hans Arro **Kunstnik/Art Director:** Ain Nurmela **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Inga Vares **Muusika/Original Music:** Olav Ehala **Heli/Sound:** Toomas Vimb **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Helen Valkna **Klapp/Script Supervisor:** Anu Krabo **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Jana Janson **Monteerijad/Editors:** Tambet Tasuja, Maarek Toompere **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Tootmisjuht/Production Manager:** Kaspar Kaljas **Produtsendid/Producers:** Peeter Urbla, Andres Arro, Roman Baskin **Tootjad/Produced by:** Exitfilm, Estonian TV, MTÜ Kell Kümme **Näitlejad/Principal Cast:** Ita Ever, Aarne Üksküla, Tõnu Kark, Ain Lutsepp, Marko Matvere, Aleksander Eelmaa, Kaljo Kiisk, Raivo Trass **Esilinastus/Premiere:** 06.04.2006 CC Plaza

100 min / Digital Beta / 16:9 / Colour / Stereo

EST Miljardärist vanaproua külastab pärast neljakümneaastast vaheaega oma kunagist kodulinna. Linn on laostunud ja alla käinud, inimesed elavad vaesuse piiril. Vana daam otsustab appi tulla. Ta pakub linnale ühe miljardi. Vastutasuks nõuab ta õigluse taastamist. Ta nõuab selle inimese surma, kes

kauges nooruses keeldus tunnistamast ennast tema lapse isaks ja kelle valetunnistuse tõttu kohtus ta linnast lahkuma sunniti. Kõigi hämmelduseks osutub selleks meheks linna aukodanik Alfred III. Linnarahvas keeldub. Vana daam seab end võõrastemajas sisse ja jääb ootele. Oodata ei tule kaua - mõne nädala



MÄNGUFILMID / FEATURES 2006



Roman Baskin (1954) Lõpetas Tallinna Riikliku Konservatooriumi lavakunstikaatedri näitlejana. On töötanud näitleja ja teatrilavastajana aastast 1980, tuues teatri- ja telepubliku ette enam kui 50 näidendit. **Filmid:** "Vernanda" (1988), "Rahu tänav" (1991).

Graduated from the Higher Theatre School of the Estonian Music Academy. He has worked as an actor and theatre director since 1980. He has directed more than 50 plays in theatre and TV. **Filmography:** Vernanda (1988), The Peace Street (1991).

pärast on õiglus linnas taastatud, ülekohus karistatud. Film põhineb Friedrich Dürrenmatti näidendil.

ENG After decades, an elderly billionaire woman visits her run-down and broken hometown. The old lady decides to give a hand for the town and offers it a billion. In return, she demands justice to be restored, wanting the head of a man, who refused to claim a paternity for her child. The perjury committed forced her to leave the town for good. To the townsfolk's

amazement, the man, whose death she is looking for is their honorary citizen Alfred III. They turn her offer down... The old lady, however, settles in the local inn to wait... The Visit of the Old Lady is based on the play The Visit, written by Friedrich Dürrenmatt.

Kontakt/Contact: Eesti Televisioon / Estonian Television Gonsiori 27 15029 Tallinn, Estonia
Tel: +372 6284100, +372 6114115 Fax: +372 6284155
E-mail: err@err.ee www.etv.ee



Koer, lennuk ja laulupidu

The Hostage / Kilnieks

Režissöör/Director: Laila Pakalnina **Stsenarist/Scriptwriter:** Laila Pakalnina **Operaator/Director of Photography:** Arko Okk **Kunstnik/Art Director:** Jurgis Karsons **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Liiga Krāsone **Musika/Original Music:** Anrijs Krenbergs **Heli/Sound:** Anrijs Krenbergs **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Ilse Trumpe **Produtsendid/Producers:** Laila Pakalnina, Arko Okk, Igor Pedichek **Tootjad/Produced by:** Hargla Kompanija (Latvia), Acuba Film (Estonia), Casablanca (Slovenia) **Näitlejad/Principal Cast:** Branko Zavrshan, Kristaps Mednis, Jekabs Nakums, Ieva Puke, Puls Butkevits, Irina Jegorova, Ivars Brakovkis **Esiilnastus/Premiere:** 14.09.2006 CC Plaza

74 min / 35 mm / 1:1,85 / Colour / Dolby Digital Surround EX

EST Kaaperdaja sunnib lennuki maanduma Riia rahvusvahelisel lennuväljal, arvates, et maandutakse rahumeelse laulurahva territooriumile. Seitsmeaastane Tom, kes reisib ilma saatjata, annab end vabatahtlikult pantvangiks. Tüüpiliste nõudmistele lisaks esitab Kaaperdaja poisi soovid, kes tahab kohalikku šokolaadi, läti keele kassetti iseõppijale ja laulupeo organiseerimist kahevõistlejate etteastega. Poisi ideede allikaks on Läti tutvustav CD. Muidugi tuleb laulurahval terroristi nõudmised täita, aga sebmist on niigi palju. Küläs käib

oma elu - sada jama korraga, naabrid tülitsevad, mesilased on kadunud, lehm jookseb maalt linna, karjamaa süttib, uurijad sõidavad posti otsa, keegi tulistab kedagi, mõned sportlased teevad trenni. Absurdsed lood, mis kulmineeruvad laulupeoga. Kuid on veel keegi, kes soovib kasutada laulupidu ja kahevõistlejaid pantvangikriisi lahendamiseks.

ENG The Hijacker forces the plane to land at the Riga Airport. 7-year old Tom, travelling on his own, volun-



MÄNGUFILMID / FEATURES 2006



Laila Pakalnina (1962) Pärast Moskva VGIK-i lõpetamist on ta lavastanud 22 filmi. Pakalnina ilmus rahvusvahelise üldsuse ette siis, kui tema kaks dokumentaalfilmi valiti Cannes'i filmifestivali programmi "Un Certain Regard". Tema esimene mängufilm "King" oli pilguheit Nõukogude aega viiekümnendatel aastatel. Teine mängufilm "Püüton" valiti 2003. aastal Venetsia programmi. **Filmid:** Kurpe ("King", 1998), Pitons ("Püüton", 2003), Kilnieks ("Koer, lennuk ja laulupidu", 2006)

Graduated from the Moscow Film Institute (VGIK), Department of Film Direction 1991. She has before graduated from the Moscow University, Department of TV Journalism in 1986. She has directed 16 documentaries, 3 features and 2 short films. **Recent filmography:** The Python (2003, feature), It'll be Fine (2004, documentary), The Bus (2004, documentary), Dream Land (2004, documentary), Water (2006, short), Theodore (2006, documentary), The Hostage (2006, feature).

tarily becomes a hostage. Along with the traditional demands, the Hijacker adds the demands of the little hostage - beginning with some local chocolate and a self instruction tape for learning the native language, and ending with organizing a Song Festival and a special biathletes performance - all ideas originating from a CD on Latvia. But someone decides to use Song Festival and biathletes in solving the hostage crises.

Festival/nestivals: Locarno FF 2006 (competition programme Filmmakers of the Present), Switzerland • Pusan FF 2006, South-Korea • Stockholm FF 2006, Sweden • Sevilla FF 2006, Spain

Kontakt/Contact: Acuba Film Tartu mnt. 80
10112 Tallinn, Estonia Tel: +372 56646725
E-mail: arko@acuba.ee www.acuba.ee



Meeletu Mindless

Režissöör/Director: Elmo Nüganen **Stsenarist/Scriptwriter:** Elmo Nüganen based on Jaan Tätte's play **Operaator/Director of Photography:** Mait Mäekivi **Kunstnik/Art Director:** Ain Nurmela **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Inga Vares **Muusika/Music:** Jaak Jürissov **Heli/Sound:** Toomas Vimb **Grimmikunstnik/Make Up Artist:** Anu Konze **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Helen Valkna **Klapp/Script Supervisor:** Karin Martinson **Valgusmeister/Gaffer:** Taivo Tenso **Monteerija/Editor:** Tambet Tasuja **Produtsendid/Producers:** Kristian Taska, Andres Arro **Tootjad/Produced By:** Taska Film & ETV **Näitlejad/Principal Cast:** Rain Simmul, Anne Reemann, Peeter Tammearu, Kalju Komissarov, Rein Oja, Kalju Orro **Esilinastus/Premiere:** 05.10.2006 Sõprus Cinema

94 min / Digibeta / 1:1.66 / Colour / Stereo

EST Komöödia inimesest, kes teeb kannapöörde, et leida elule vahepeal kaduma läinud mõte. "Meeletu" peategelane on sädeleva pealinna-Eesti üks vägevaid, Toomas Jaansoo nimeline mees, kes otsustab ühel hetkel edu oravarattast maha astuda ja kaugele metsa pageda. "Ma usun, et paljudel on aeg-ajalt tekkinud küsimus, et mis kuradi elu ma elan. Minul tekkis ka. Ma olin ju kogu aeg mõelnud, et natuke veel ja siis kohe hakkab ma oma elu elama. Et viin veel selle projekti lõpuni ja siis! Aga mis siis, kui seda "ja siis" ei tulegi? Kui kõik jääb nii? Ja siis käis mul "klõks".

Ma otsustasin, et ma vähemalt proovin. Elada täiesti "null-elu". Kusažil ilma otsas...", tunnistab filmi peategelane kohtu ees seistes. Aga kas ilma otsas elavad inimesed on tõepoolest põhimõtteliselt teistsugused või on vahe lihtsalt võimalustes? Millesse uskuda ja mille najal püsida? Küllap on kriis ja sh ka keskeakriis iga inimese arengu lahutamatu osa ja lihtsalt tuleb läbi elada, kas siis üksinda metsas või oma lähedaste kõrval, neid märgates ja toetades. Mängufilm põhineb Jaan Tätte samanimelisel näidendil, mis jõudis 2005. aastal ka Tallinna Linnateatri lavale.



MÄNGUFILMID / FEATURES 2006



Elmo Nüganen (1962) Lõpetas 1988. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi lavakunstikateedri XIII lennu näitlejana. Alates 1992. aastast töötab Tallinna Linnateatris peanäitejuhina. Nüganeni debüütmängufilm "Nimed marmortahvlil" (2002) oma enam kui 150 000 vaatajaga on Eesti menukaim linateos.

Is the director of Estonia's biggest audience success *Names in Marble*. His second film *Mindless* is an emotional artistic project, which best conveys his style for what he is praised and awarded as a theater director in Estonia, Russia and Poland.

ENG "I believe that many of us have had a question, what life am I living? I did. I had always thought that a little bit more and then I will start living my own life. I will finish one more project and then... But what if that "then" never arrives? I just rush through my life and then it is over... Something snapped inside me. I decided, I will try at least. I will try to live a "zero life" somewhere in the woods." - this is the confession of the main character of the film as he stands in front of the judge in the court. It is a heart warming story of a man, who makes a complete U-turn with his life, to understand the meaning of existence and finds an answer there right next to him. The film is based

on Jaan Tätt'e's latest theatre play (Tätt'e's plays are successfully performed in several theaters in Germany and he is the winner of the Baltic Assembly's Award).

Festivalid/Festivals: Finno-Ugri FF 2006, India • Tallinn Black Nights Film Festival 2006 (International Competition Programme), Estonia • Mannheim-Heidelberg FF 2007, (competition programme), Germany

Kontakt/Contact: Taska Film Weizenbergi 2-10
10150 Tallinn, Estonia Tel: +372 5203000
E-mail: film@taska.ee www.taska.ee



Igavese armastuse sõdalane Jade Warrior/Jadesoturi

Režissöör/Director: AJ Annila **Stsenarist/Scriptwriter:** AJ Annila **Operaator/Director of Photography:** Henri Blomberg **Kunstnik/Art Director:** Jukka Uusitalo **Kostüümikunstnik/Costume Designer:** Anna Vilppunen **Muusika/Original Music:** Kimmo Pohjonen, Samuli Kosminen **Heli/Sound:** Timo Anttila, Erno Kumpulainen **Monteerija/Editor:** Iikka Hesse **Grimmikunstnikud/Make Up Artists:** Hong Miao, Salla Yli-Luopa **Režissööri 1. assistent/1st Assistant Director:** Yrjö Nieminen **Operaatori 1. assistent/1st Assistant Camera:** Sari Aaltonen **Valgusmeistrid/Gaffers:** Jinhai Chang, Antti Lahtinen **Fotograaf/Stiil Photographer:** Aleksi Koskinen **Produtsendid/Producers:** Petri Jokiranta, Tero Kaukomaa / Blind Spot Pictures, San Fu Maltha / FuWorks, Peter Loehr / Ming Productions, Margus Õunapuu / Film Tower Kuubis **Näitlejad/Principal Cast:** Tommi Eronen, Markku Peltola, Krista Kosonen, Elle Kull, Zhang Jingchu, Cheng Taishen, Dang Hao **Tootjad/Produced by:** Blind Spot Pictures (Finland), FuWorks (The Netherlands), Ming Productions (China), Film Tower Kuubis (Estonia) **Esilinastus/Premiere:** 08.09.2006 Toronto IFF, Canada, 13.10.2006 Helsinki, Finland, 19.10.2006 Tallinn, Estonia

104 min / 35 mm / 1:2,35 / Cinemascope / Dolby Digital

EST 7000 aastat tagasi võitles iidises Hiinas üks armuvalus sõdalane oma saatusega. Ta soovis veel ühte võimalust olla koos oma armastatuga. Ja ta sai selle võimaluse, kuid hoopis teisel, kaugel maal ning hoopis teisel, kaugel ajal, külmas Põhjalas, kaasaegses Soomes. Soome rahvuseepos "Kalevala" jutustab osavast sepast Seppost, kes lubas oma naisele valmistada Sampo, rauast masina, mis toob põhjarahvale õnne

ja rikkuse. "Kalevala" ei räägi aga sellest, et sepp oli tegelikult hiinlane ja et kuri deemon röövis Sampo, muutes selle põrguväravaks. Üksnes sepa lihane poeg Sintai saab hakkama Sampo hävitamisega ja võib päästa maailma kindlast hävingust.

ENG Before ultimate fight between good and evil, he should not fall in love. Jade Warrior, inspired by



MÄNGUFILMID / FEATURES 2006



Antti-Jussi Annila (1977) Õppis Tampere Polütehnilises Kunsti- ja Meediakoolis, kus ta tegi ka lühifilmide sarja "Hard Students". Tema lõputöö oli mõjutatud Hongkongi võitlusfilmidest. Pärast lõpetamist on Annila teinud telereklaame, lühifilme ja muusikavideosid. Nelja riigi koostöös sündinud "Armavalus sõdalane" on Antti-Jussi Annila esimene täispikk film.

Educated at the Tampere Polytechnic School of Art and Media, Annila graduated as a film director in 2002. His graduation work issued Hong Kong action films. Annila has directed several commercials, short films and music videos.

the myth and majesty of Kalevala, tells the tale of a love-struck hero fighting against the restrictions of modern life and searching for love beyond time and place. In the course of his journey to be reunited with his love, he re-discovers his true origin, his skills as a warrior, and his unique destiny.

Festivalid/Festivals: Toronto FF 2006 (programme Vanguard), Canada • Rio de Janeiro FF 2006, Brazil • Sevilla Festival del Cine 2006 (programme Europe-Europe), Spain • FF Couemayeur Noir 2006 (programme Midnight Fear), Italy • Göteborg FF, Sweden

Kontakt/Contact: Film Tower Kuubis Gonsiori 27 10147 Tallinn, Estonia Tel/fax: +372 6284090 Tel: +372 5651654 E-mail: margus@filmtower.ee

Blind Spot Pictures Kalliolanrinne 4 00510 Helsinki, Finland Tel: +358 9 77428360 Fax: +358 9 77428350 E-mail: spot@blindspot.fi

Levitaja/Sales: Rezo Films 29 rue du Faubourg Poissonniere 75009 Paris, France Tel: +33 0142464630 Fax: +33 0142464082 E-mail: infosrezo@rezofilms.com